



# Chegada de Domenico Scarlatti a Lisboa

Terceiro Centenário (1719-2019)

Fernando Miguel Jalôto, cravo

## Domenico Scarlatti (1685-1757)

19 MAR. ~ 18H30   BNP	Sonata*	K 1	<i>Allegro</i>
	Sonata*	K 9	<i>Allegro</i>
	Sonata	K 213	<i>Andante</i>
	Sonata: Fuga	K 41	<i>Andante moderato</i>
	Sonata	K 87	s/ indicação
	Sonata	K 173	<i>Allegro</i>
	Sonata	K 208	<i>Adagio e cantabile</i>
	Sonata	K 209	<i>Allegro</i>
	Sonata	K 37	<i>Allegro</i>
	Sonata: Fuga	K 58	s/ indicação
	Sonata: Minuetto	K 40	<i>Moderato</i>
	Sonata	K 380	<i>Andante comodo</i>
	Sonata	K 381	<i>Allegro</i>
	Sonata*	K 4	<i>Allegro</i>
	Sonata*	K 8	<i>Allegro</i>
	Sonata: Fuga*	K 30	<i>Moderato</i>

\* dos *Essercizi per Gravicembalo*, dedicados a D. João V, Rei de Portugal - Londres, 1738/39

**Fernando Miguel Jalôto** completou os diplomas de *Bachelor of Music* e de *Master of Music* em Cravo no Departamento de Música Antiga e Práticas Históricas de Interpretação do Conservatório Real da Haia (Países Baixos), na classe de Jacques Ogg. Frequentou masterclasses com Gustav Leonhardt, Olivier Baumont, Ilton Wjuniski e Laurence Cummings. Estudou também órgão barroco e clavicórdio, e foi bolseiro do Centro Nacional de Cultura. É Mestre em Música pela Universidade de Aveiro e presentemente é Doutorando em Ciências Musicais - Musicologia Histórica na Universidade Nova de Lisboa como Bolsheiro da FCT sob a orientação de Rui Vieira Nery e Cristina Fernandes. É fundador e diretor artístico do *Ludovice Ensemble*, um dos mais ativos e prestigiados grupos nacionais de Música Antiga. É membro da Orquestra Barroca Casa da Música (Porto) e colabora com grupos especializados internacionais tais como *Oltremontano* (Wim Becu), *La Galanía* (Raquel Andueza), *La Colombina* (Josep Cabré), *Capilla Flamenca* (Dirk Snellings), *Collegium Musicum Madrid*, *Bonne Corde*, etc. Apresentou-se em vários festivais e inúmeros concertos em Portugal, Espanha, França, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Reino Unido, Noruega, Alemanha, Suíça, Áustria, Polónia, Bulgária, Israel, Japão e China. Toca regularmente com a Orquestra e Coro Gulbenkian (Lisboa) e apresentou-se com a *Lyra Baroque Orchestra* (Minnesota), a *Real Escolania de San Lourenço d'El Escorial*, a Orquestra da Radiotelevisão Norueguesa, a *Camerata Academica Salzburg*, a Orquestra de Câmara da Sinfónica da Galiza, a Real Filarmonia da Galiza, a Orquestra Sinfónica do Porto e a Orquestra Metropolitana de Lisboa, entre outras. Foi membro da *Académie Baroque Européenne de Ambronay* (França), da Academia 'Musica' de Neerpelt (Bélgica) e da orquestra barroca *Divino Sospiro*. Trabalhou sob a direção de Ton Koopman, Roy Goodman, Christina Pluhar, Christophe Rousset, Fabio Biondi, Antonio Florio, Harry Christophers, Andrew Parrott, Rinaldo Alessandrini, Chiara Banchini, Enrico Onofri, Alfredo Bernardini, Laurence Cummings, Paul Hillier, Jaap ter Linden, Elizabeth Wallfish, Christophe Coin, e Paul McCreesh, e acompanhou solistas como Maria Cristina Kiehr, Dmitry Sinkovsky, Andreas Staier, Roberta Invernizzi e Riccardo Minasi, entre muitos outros. Gravou para a *Ramée / Outhere* (com o *Ludovice Ensemble*, tendo sido nomeado para os prestigiantes ICMA awards em 2013 na categoria de «Baroque Vocal»), *Brilliant Classics* (Integral das Suites para Cravo solo de Dieupart), *Dynamic* (Concerto para cravo em sol menor de Carlos Seixas), *Harmonia Mundi*, *Glossa Music*, *Parati e Anima & Corpo*, bem como para as rádios portuguesa, alemã e checa, e os canais televisivos *Mezzo*, *Arte* e RTP. Em 2019 apresentará um recital a solo dedicado à obra do compositor napolitano Giovanni Salvatore no prestigiante Festival *Oude Muziek* de Utrecht (Holanda) e dirigirá o *Ludovice Ensemble* no Festival MA de Bruges (Bélgica) numa produção de câmara com a tragédia *Phaëton* de Lully, bem como recitais na Embaixada Portuguesa em Dublin, no Palácio Real de Madrid, no festival Terras sem Sombra e na Casa da Música, com Sofia Diniz, entre muitos outros. Será solista com a Orquestra Barroca da Casa da Música na estreia nacional do concerto para cravo e orquestra da compositora Friederike Sophie Wilhelmine da Prússia, sob a direção de Amandine Beyer, e ainda este ano será lançado um álbum duplo do *Ludovice Ensemble* com 6 sonatas inéditas de Graun para flauta e cravo obrigado, pela editora inglesa *Veterum Musica*.



Apoio:

