

## COLÓQUIO INTERNACIONAL

### QUANDO A FOTOGRAFIA IMPRESSA FAZ A HISTÓRIA

Viagem ao imaginário de uma época

---

Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal  
Lisboa, 21 de Maio de 2019

Organização: Projecto Fotografia Impressa. Imagem e Propaganda em Portugal (1934-1974) [FCT PTDC/CPC-HAT/4533/2014]

#### PROGRAMA

9:30 | Recepção

9:45 | Boas vindas & Abertura

#### Painel 1

Moderação

Paula André (DINÂMIA'CET-IUL-ISCTE-IUL)

10:00 | VER, MOSTRAR, CONHECER POR IMAGENS E FRAGMENTOS: *IN DARK GERMANY* DE VICTOR GOLLANCZ

Renato Lessa (PUC-Rio de Janeiro; Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa)

10:30 | DOCUMENTOS DE LA ESPAÑA NEGRA: LITERATURA, FOTOGRAFÍA Y MEDIOS IMPRESOS DURANTE EL FRANQUISMO

Javier Ortiz Echagüe (Universidade de Navarra, Departamento de Teoria, Projectos e Urbanismo)

11:00 | Pausa-café

#### Painel 2

Moderação

**Renato Lessa** (PUC-Rio de Janeiro; Instituto de Ciências Sociais - Universidade de Lisboa)

**11:15 | A INVENÇÃO DO *AGIT-PROP***

**Manuel Villaverde Cabral** (Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa)

**11.45 | FAZER OU TIRAR? A FOTOGRAFIA E O MUNDO?**

**Paul Melo e Castro** (Universidade de Glasgow, Centro de Estudos Hispânicos)

**12:15 | Debate**

**13:00 | Pausa-almoço**

## **Painel 3**

**Moderação**

**Paul Melo e Castro** (Universidade de Glasgow, Centro de Estudos Hispânicos)

**14:30 | IMAGENS DAS REALIZAÇÕES MATERIAIS: ATLAS DO ESPÍRITO NACIONAL**

**Paula André** (DINÂMIA'CET-IUL-ISCTE-IUL)

**15:00 | FEMININAS SÃO AS PAISAGENS: A PRESENÇA DE MULHERES NAS FOTOGRAFIAS E IMAGENS DAS EXPOSIÇÕES COLONIAIS PORTUGUESAS**

**Patricia Ferraz de Matos** (Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa)

**15:30 | Pausa - café**

## **Painel 4**

**Moderação**

**Manuel Villaverde Cabral** (Instituto de Ciências Sociais – Universidade de Lisboa)

15:45 | SALAZAR E A MULTIDÃO NO FOTO-LIVRO *PORTUGAL 1940*

Eduardo Cintra Torres (Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica; ISCTE-IUL)

16:15 | AS FOTO-HISTÓRIAS DE UM PROJECTO OU COMO A HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA NÃO EXISTE

Filomena Serra (Instituto de História da Arte – NOVA-FCSH)

16:45 | Debate

17:15 |

Filme: FERRO EM BRASA, realização de Licínio de Azevedo (filme sobre o fotógrafo moçambicano Ricardo Rangel). **Apresentação:** Paul Melo e Castro

## ENCERRAMENTO

