

«António é o meu nome»

Rómulo de Carvalho



MINISTÉRIO DA CULTURA

«António é o meu nome»

Rómulo de Carvalho



BIBLIOTECA NACIONAL

Lisboa – 2006

Organização e Pesquisa

MANUELA RÊGO

Divisão de Actividade Cultural e Científica

FÁTIMA LOPES

Arquivo da Cultura Portuguesa Contemporânea

Divisão de Reservas

Colaboração

NATÁLIA NUNES, FREDERICO CARVALHO

Estudos

LUÍSA DUCLA SOARES, NATÁLIA NUNES, NUNO CRATO

ROGÉRIO FERNANDES, TERESA ARSÉNIO NUNES

Catálogo

FÁTIMA LOPES, ALMERINDA GRAÇA

ANA ISABEL TURÍBIO, MARIA ISABEL CADETE (Espólio)

MANUELA RÊGO (Impressos)

Revisão

ROSÁRIO DIAS DIOGO (Estudos)

Digitalização de Imagens

ELISABETE MARTINS, JOÃO SAMOQUEIRO

JOÃO MARIA LOPES

GEDE – Gabinete de Edições Electrónicas

HUMBERTO CALDEIRA

Oficinas Gráficas ERP/BN

Maquetização e Montagem da Exposição

JOSÉ MARIA SÁLDANHA DA GAMA

MARIA JOÃO ARAÚJO, CLARISSE REGUEIRÓ,

AMÉRICO SALGADO, MANUEL ROCHA

Divisão de Relações Externas

Preservação e Conservação

CECÍLIA MARQUES

KATIA BITTENCOURT

Divisão de Preservação e Conservação

Capa

Desenho de André Carrilho

Agradecimentos

A Biblioteca Nacional agradece a especial colaboração de

Família de Rómulo de Carvalho (Natália Nunes, Frederico Carvalho e Cristina Carvalho),
Albertina Mântua, José Brandão, José Agostinho Fins, Luísa Ducla Soares,
Maria Teresa Arsénio Nunes, Nuno Crato, Rogério Fernandes, CTT, Escola Secundária de Camões,
Escola Secundária Pedro Nunes, RTP

E O PATROCÍNIO



Catálogo na publicação

Portugal. Biblioteca Nacional

«António é o meu nome», Rómulo de Carvalho / [org.] Biblioteca Nacional ; apresent. Jorge Couto ; org. e pesq. Manuela Rêgo, Fátima Lopes ; colab. Natália Nunes, Frederico Carvalho ; estudos Luísa Ducla Soares... [et al.]. – Lisboa : BN, 2006. – 296 p., [16] p. il. : il. ; 24cm

ISBN 972-565-410-2

ISBN 978-972-565-410-1

I – Couto, Jorge, 1951-

II – Rêgo, Manuela, 1952 -

III – Lopes, Fátima, 1956 -

IV – Nunes, Natália, 1921-

V – Carvalho, Frederico, 1936-

VI – Soares, Luísa Ducla, 1939 -

CDU 37Carvalho, Rómulo de(01)

821.134.3Gedeão, António(01)

929Carvalho, Rómulo de

017.1(469)

JORGE COUTO
Apresentação
9

ESTUDOS

NATÁLIA NUNES
Apontamentos para um estudo da assinatura do poeta
António Gedeão
15

NUNO CRATO
Rómulo de Carvalho, pedagogo
«O professor é o método, o processo, a forma e o modo»
23

ROGÉRIO FERNANDES
Rómulo de Carvalho, historiador da educação
29

LUÍSA DUCLA SOARES
A literatura infanto-juvenil
de Rómulo de Carvalho
37

TERESA ARSÉNIO NUNES
Por uma linha recta mais suposta que o areal e o mar
49

CATÁLOGO

DOCUMENTOS DO ESPÓLIO
61

BIBLIOGRAFIA
195

ÍNDICES
271

Apresentação

Jorge Couto
Director da BN

Rómulo de Carvalho começou a revelar pendor poético ainda na infância, conhecendo-se, pelo menos, três composições autógrafas datadas de 1911: as quadras *Era uma vez um menino* e *Maria é o 1.º nome*, bem como o poema *Um casamento*. No período de transição entre a infância e a adolescência, o Autor demonstrou um crescente interesse por temas relacionados com a História de Portugal. A influência da épica camoniana levá-lo-á a empreender, com onze anos, o projecto de continuar *Os Lusíadas*, publicando, em 1917, as sete primeiras estrofes do Canto XI no periódico *Notícias d'Évora*.

Com uma tão acentuada e precoce predisposição literária seria natural que o jovem Rómulo, concluídos os estudos liceais, ingressasse numa Faculdade de Letras (o regime republicano criara, precisamente no ano em que compusera os primeiros versos, as Universidades de Lisboa e do Porto). No entanto, tal não viria a suceder e acabaria, depois de uma episódica passagem pelos preparatórios de Engenharia Militar na Faculdade de Ciências de Lisboa, por se matricular na licenciatura em Físico-Química da Faculdade de Ciências do Porto com a firme resolução de ingressar no professorado.

A sua paixão pela Física associada a circunstâncias de natureza pessoal sobrepuseram-se, durante largo tempo, à criação poética. Concluído o curso, o magistério liceal e a preocupação em desenvolver metodologias que incentivassem o gosto pela disciplina entre os alunos levaram-no a embrenhar-se afincadamente na docência, na elaboração de textos didácticos e na colaboração em diversas revistas de cariz científico e pedagógico, em que avultam a *Gazeta de Física*, *Liceus de Portugal* ou *Palestra*.

A dedicação ao ensino, à formação de professores (como metodólogo de Física) e à edição de numerosas obras de divulgação de temas científicos –

de *A Ciência Hermética* (1947) a *A Radioactividade* (1985) – avivaram a sua percepção acerca das enormes lacunas que se verificavam na investigação sobre a História da Ciência e do Ensino no país. A vontade de contribuir para minorar essa situação motiva-o a encetar uma nova linha de trabalho que viria a produzir resultados da maior importância para o conhecimento científico em Portugal. Torna-se um investigador empenhado que frequenta assiduamente arquivos e bibliotecas com ricos fundos manuscritos pouco explorados: a Torre do Tombo, a Universidade de Coimbra, a Academia das Ciências ou a Biblioteca Nacional.

O labor de Rómulo de Carvalho como investigador da História da Ciência e do Ensino contribuiu de forma substancial para o avanço do conhecimento dessas matérias em Portugal. A sua predileção pelo período setecentista proporcionou-nos obras inovadoras e imprescindíveis sobre a Física, a Astronomia ou a História Natural dessa época. Da análise dos seus trabalhos ressalta um particular interesse pelo contributo do consulado pombalino para o ensino e a divulgação da Física em Portugal, temática a que dedicou diversos trabalhos de que se destaca a *História do Gabinete de Física da Universidade de Coimbra desde a sua fundação (1772) até ao jubileu do professor italiano Giovanni Dalla Bella (1790)*. Na última fase da sua actividade de investigador concentrou-se no estudo da actividade científica desenvolvida pela Academia das Ciências de Lisboa nos séculos XVIII e XIX.

Os seus trabalhos como historiador da Educação conhecem um marco assinalável com a publicação da *História da fundação do Colégio Real dos Nobres de Lisboa (1761-1772)* e viriam a culminar com a edição da monumental *História do Ensino em Portugal: desde a fundação da nacionalidade até ao fim do regime de Salazar-Caetano*.

A par da actividade de professor liceal, de divulgador de temas científicos e de investigador, Rómulo de Carvalho retomou, no início da década de cinquenta, a criação poética. Segundo o testemunho publicado por Natália Nunes no presente catálogo, a ideia de adoptar um pseudónimo literário ter-lhe-á surgido em 1954-1955. António Gedeão publica, aos cinquenta anos, o seu primeiro livro de poesia: *Movimento Perpétuo* (1956), a que se seguem *Teatro do Mundo* (1958) e *Máquina de Fogo* (1961). Com apenas três livros editados em meia dúzia de anos, ganha rapidamente um lugar de relevo no panorama literário português. Contemporâneo de poetas então já consagrados como Miguel Torga, Casais Monteiro, Ruy Cinatti, Sophia de Mello Breyner, Carlos de Oliveira ou Eugénio de Andrade, António Gedeão surgiu como «um poeta novo e diferente» devido, como observa Jorge de Sena, «a um subtil compromisso entre a libertação modernista e os esquemas tradicionais».

A musicalização de alguns dos seus poemas como «Pedra Filosofal» ou «Calçada de Carriche» contribuiu para popularizar a sua obra poética junto do grande público, na década de setenta do século xx.

Em «Lágrima de preta» surge, além das características enunciadas por Sena, uma desmontagem de argumentos racistas e colonialistas patente na seguinte quadra:

nem sinais de negro,
nem vestígios de ódio.
Água (quase tudo)
E cloreto de sódio.

Ou, ainda, uma mordaz crítica social expressa, por exemplo, no seguinte excerto do poema «Dia de Natal»:

É dia de pensar nos outros – coitadinhos – nos que padecem, de lhes darmos coragem para poderem continuar a aceitar a sua miséria.

É muito provável que a agudeza do espírito racionalista de Rómulo tenha inspirado António na feitura destes poemas que foram publicados em 1961, ano que marcou o início da derrocada do Império Colonial Português, com a perda do Estado da Índia e o começo da luta armada em Angola.

A Biblioteca Nacional associa-se, honrada, ao programa das comemorações do primeiro centenário do nascimento de Rómulo de Carvalho | António Gedeão, personalidade multifacetada que muito contribuiu para enriquecer a cultura portuguesa e para o progresso do nosso país, apesar dos constrangimentos resultantes da vigência do Estado Novo. Acresce, ainda, uma razão de ordem moral decorrente do facto de o seu espólio se encontrar integrado no Arquivo de Cultura Portuguesa Contemporânea desta Instituição, por generosa doação da Família.

As iniciativas que a Biblioteca Nacional promove, entre as quais se contam a exposição e o presente catálogo, não teriam sido possíveis sem o generoso patrocínio da REN – Rede Eléctrica Nacional, em especial, do presidente do seu conselho de administração, Engenheiro José Penedos, que acolheu, desde o primeiro momento, com o maior interesse, o pedido de apoio que lhe apresentámos. A Biblioteca Nacional exprime ainda a sua gratidão à Viúva, Dr.^a Natália Nunes, e ao Filho, Dr. Frederico Gama Carvalho, pelo apoio prestado na construção da exposição, incluindo o empréstimo de objectos pertencentes ao homenageado. A Instituição manifesta, igualmente, o seu reconhecimento a Natália Nunes, Nuno Crato, Rogério Fernandes, Luísa Ducla Soares e Maria Teresa Arsénio Nunes, autores dos textos que enriquecem este catálogo e que fornecem um valioso contributo para uma melhor compreensão da obra de Rómulo de Carvalho | António Gedeão e, também, à pintora Albertina Mântua que cedeu diversos quadros de sua autoria.

ESTUDOS



Apontamentos para um estudo da assinatura do poeta António Gedeão

Natália Nunes

A assinatura que António Gedeão apunha nas dedicatórias dos livros que oferecia, surgia a muitos como qualquer coisa de muito diferente das assinaturas correntes, de tipo mais ou menos caligráfico, qualquer que fosse o tipo de letra, mais direita, mais inclinada, mais aberta, mais fechada, etc.

Numa entrevista dada à revista *Flama*, n.º 1048, ano XXIV, de 5 de Abril de 1968, disseram os dois jornalistas entrevistadores: «Apresentámo-nos e pedimos um autógrafo no livro que levávamos. Curvou-se e assinou, desenhando cuidadosamente em vários círculos concêntricos as maiúsculas do seu nome».

A handwritten signature of António Gedeão. The name is written in a cursive, flowing style. The first part, 'António', is written with a large, circular, swirling initial 'A' that encompasses the first few letters. The second part, 'Gedeão', also begins with a large, circular, swirling initial 'G'. The overall impression is one of artistic, somewhat calligraphic, handwriting.

Também um antigo aluno seu, pintor de mérito, quando lhe perguntei o que achava da invulgar assinatura de António Gedeão, classificou-a de *maneirista*.

É esta uma maneira de ver natural num artista plástico. Considero que as escritas pessoais não devem ser consideradas de pontos de vista tão exclusivistas, para mais tratando-se de personalidades que saem da vulgaridade.

Uma escrita manual pessoal corresponde a um dos campos das manifestações humanas que deve ser observado numa atitude mais complexa, necessitando de uma observação psico-antropológica, biográfica e até do concurso dos grafólogos. Uma palavra ou uma imagem podem ser simples *sinais*, mas «quando implicam qualquer coisa mais que o seu sentido evidente e individual são já *simbólicas*» (Carl

Rómulo de Carvalho, pedagogo

«O professor é o método, o processo, a forma e o modo»

Nuno Crato

Rómulo de Carvalho foi uma personalidade tão multifacetada, tão interveniente e tão produtiva que os estudos e comentários sobre a sua vida se têm desdobrado em vertentes muito diversas. Aprecia-se, estuda-se e discute-se a sua poesia, fala-se das suas investigações históricas, lêem-se e relêem-se os seus livros de divulgação, publicam-se as suas fotografias. Fala-se, finalmente, da sua docência e destaca-se o seu extraordinário exemplo de professor. Os seus antigos alunos, que são muitos, e alguns em posições destacadas na vida científica e cultural portuguesa, lembram elogiosamente o seu magistério. Curiosamente, no entanto, é nesta última vertente que Rómulo de Carvalho é menos lido. Os seus textos pedagógicos, que foram ocasionais e se encontram dispersos em publicações antigas e de difusão algo limitada, raramente são relidos e apreciados. Mas Rómulo de Carvalho foi um mestre de professores. Um mestre pelo exemplo e também pelo pensamento.

O autor destas linhas teve o privilégio de ter sido aluno desse grande mestre. Na altura, nos anos 1960, Rómulo de Carvalho era metodólogo de Físico-químicas no Liceu Normal Pedro Nunes e uma figura marcante do ensino liceal.

Alto, apumado, sempre cuidadosamente vestido, cordato mas de aparência um pouco distante, era um homem exigente consigo e com os outros. Destacava-se pelo seu profissionalismo reservado e pela sua cultura superior, que transpareciam nas mais simples conversas.

Num ambiente já de si austero em comparação com o actual, Rómulo de Carvalho sobressaía pelo seu rigor. As aulas começavam à hora marcada e acabavam ao toque de campainha, parecendo que havia sempre tempo para terminar as experiências, os exemplos e os comentários.

Rómulo de Carvalho, historiador da educação

Rogério Fernandes

Licenciado em Ciências Físico-Químicas, professor do ensino liceal e mais tarde metodólogo do mesmo grau de ensino, além de poeta sob o pseudónimo de António Gedeão, Rómulo de Carvalho foi uma das personalidades mais notáveis no campo da cultura portuguesa. A sua obra como historiador da Ciência e historiador da Educação em Portugal é talvez a mais importante de quantas se produziram no nosso país.

Como transitou Rómulo de Carvalho do ensino de uma disciplina experimental para a prática das ciências historiográficas? Tal é a interrogação que nos acode perante a diversidade de linhas de acção que manteve ao longo da vida.

Rómulo de Carvalho antecipa-se à nossa pergunta, esclarecendo nas páginas iniciais da *História da Fundação do Colégio Real dos Nobres de Lisboa* (Coimbra, Atlântida-Livraria Editora, 1959), os motivos e circunstâncias desse trânsito que já abrangia a publicação de alguns dos seus melhores trabalhos: *A pretensa descoberta da lei das acções magnéticas, por Dalla Bella, em 1781, na Universidade de Coimbra*, 1954; *Portugal nas «Philosophical Transactions»*, nos séculos XVII e XVIII, 1956 e *Joaquim José dos Reis, construtor das máquinas de Física do Museu Pombalino da Universidade de Coimbra*, 1958. Se é certo que este tipo de actividade se enquadrava no domínio da História da Ciência, não é menos certo que a sua condição de professor de Física e a sua tendência para «interrogar as raízes da História», o inclinavam para a pesquisa das origens e progressos do ensino daquela ciência no nosso país¹.

¹ Op. cit. P. 7.

A literatura infanto-juvenil de Rómulo de Carvalho

Luísa Ducla Soares

A dualidade Rómulo de Carvalho | António Gedeão também se manifesta na obra dedicada à infância e juventude, embora a vertente de cientista se sobreponha à de poeta e apenas uma pequena peça em verso seja assinada com o pseudónimo literário.

Professor, metodólogo, autor de compêndios dedicados à Física, à Química e às Ciências Naturais, pedagogo emérito, não admira que o escritor pretendesse transpor para fora do âmbito meramente escolar a divulgação de temas relacionados com a ciência e a tecnologia, que tão bem dominava e para ele constituíam uma rigorosa paixão.

A tradição deste género literário entre nós iniciara-se na primeira década do século XX, com a publicação de *Histórias de animais, sua vida, costumes, anedoctas, fábulas, etc.* – *Noções amenas de zoologia para crianças* de autoria de José Quintino Travassos (1909).

Virgínia de Castro e Almeida, mais conhecida por outros títulos que lhe granjearam um lugar de destaque, deu a lume, pouco depois, *Pela Terra e pelo Ar, Noções de Entomologia* (1911) e, dois anos mais tarde, *As Lições do André (Noções de Ciências)*.

Quase simultaneamente, João da Mota Prego, agrónomo, enveredou pela elaboração de livros romanceados que revelavam aos mais novos a realidade da vida agrícola, da produção pecuária e assuntos afins com uma sucessão de livros como *O pomar do Adrião*, *A leitaria da Rosalina*, *A lagoa de Donim: piscicultura*, *A horta do Tomé*, *Os netos do Nicolau: sericultura*.

Fernand'Almiro inaugurou, em 1942, a «Biblioteca dos meus filhos» com a *História da aviação contada às crianças*.

Duas outras figuras, muito distintas, vieram a conquistar visibilidade no campo da divulgação para jovens. Agostinho da Silva, notabilizado fundamentalmente

Por uma linha recta mais suposta que o areal e o mar

Maria Teresa Arsénio Nunes

Um dos aspectos que mais marcam a poesia de António Gedeão é aquela espécie de serenidade primordial que a cada verso alisa as arestas do tempo. Que uma lisura a identifica.

António Gedeão escrevia como quem vai fazendo o diário compassado de uma perplexidade elementar, ou como quem taceia o mundo e o interroga:

Entre mim e a Evidência
paira uma névoa cinzenta.
Uma forma de inocência,
Que apoquenta.¹
[.....]

Talvez sejam aqueles que mais respeitam a inefabilidade da vida os que mais necessidade sentem de lhe proferir um rigor, e poetas seriam os que persistem nesse *ostinato rigore* de perante ela se inclinarem. Como quem se lhe afeiçoa.

Só eles sabem sob quanta solidão e quanta melancolia, por quanta resignação e no entanto ao gosto de quanta plenitude. Não seria pois António Gedeão menos pedagogo que seu irmão, e irmão de sangue, Rómulo de Carvalho, como se ambos tivessem firmado um pacto de lealdade mútua; e tudo indica que a ironia e a gravidade postas por Rómulo de Carvalho na legítima prática de afirmação e sedução pedagógica – afinal nessa outra forma de **eloquência poética** que terão sido as suas aulas – não terão sido menores do que aquelas mesmas gravidade e

¹ António Gedeão – «Forma de inocência». In *Movimento Perpétuo*. Coimbra: [s.n.], 1956.

CATÁLOGO

DOCUMENTOS DO ESPÓLIO

Seleccção

Poesia

ANTERIOR A 1950	63
PUBLICADA EM MOVIMENTO PERPÉTUO	73
PUBLICADA EM TEATRO DO MUNDO	80
PUBLICADA EM MÁQUINA DE FOGO	88
PUBLICADA EM LINHAS DE FORÇA	94
PUBLICADA EM POEMAS PÓSTUMOS	102
PUBLICADA EM NOVOS POEMAS PÓSTUMOS	110
OUTROS POEMAS	115

Ficção, Memórias, Ensaio, Bibliografias, etc.

DE ANTÓNIO GEDEÃO	121
DE RÓMULO DE CARVALHO	123
OUTROS TEXTOS	140

Correspondência

141

Documentos Biográficos

167

Iconografia. Objectos

DESENHOS	171
FOTOGRAFIAS	173
CONDECORAÇÕES, INSÍGNIAS, ETC.	182

Impressos

FOLHETOS, PROGRAMAS, ETC. 187

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Activa

DE RÓMULO DE CARVALHO	
Estudos	197
Manuais escolares	222
Traduções	226
Literatura infanto-juvenil	226

DE ANTÓNIO GEDEÃO | RÓMULO DE CARVALHO

Poesia e ensaio literário	233
Entrevistas	241

Bibliografia Passiva

245

DOCUMENTOS DO ESPÓLIO
Seleccção

Poesia

ANTERIOR A 1950

1

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

A minha irmã Graciette pelas suas 15 primaveras / Romulo Vasco da Gama Carvalho. – 1918 Out. 30. – [1] p. 1 f., 2 f. ; máximo de 31,5 x 21,5 cm

Dactiloscrito assinado (assinatura tb. dact.). – 1.º v.: «Chegou alfim o dia desejado». – Menção de outro título, «Festejando», em folha dobrada formando capa, que também tem data e a nota «(12 anos)» em autógrafo e nota de Natália Nunes, na margem inferior: «[versos dedicados à sua irmã Graciette...].» – O poema tem nota a lápis na margem inferior e do mesmo punho: «[Da cx. 5 de sarja, rubrica 'António Gedeão' (no Espólio). Deixei 'fantasmas' por ter transferido para esta rubrica de 'Primícias Literárias'] NN». – Com menção de local: «Lisboa». – Tem junto fotocópia na qual o autor acrescentou, a seguir ao nome «(aos 12 anos)», a que se segue também nota autógrafa da homenageada «Já cheguei aos 71» e nova nota de NN, a lápis «[Copiado pela irmã Graciette] J1/Cx.2. 'Recordações de Família]». – V. tb. «Festejando» n.º 12 deste catálogo.

BN Esp. E40/cx. 13

2

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Adeus / Rómulo. – 1931 Set. 14. – [1, 2] p. 2 f. dobr. ; 22,5 x 17 cm

Autógrafo assinado, a lápis. – 1.º v.: «Adeus, amor. Tão lédos se passaram». – A folha de título inclui também data, menção de autoria e a nota «(25 anos)». – Menção de local na última p.: «Sernada». Publicado em *Obra Completa*. Lisboa: Relógio d'Água, 2004. P. 659.

BN Esp. E40/cx. 13

3

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Ao vêr-te assim solteira : [1.º v.] / [Rómulo de Carvalho ; transcrição de Noémia da Gama Carvalho]. – [1913]. – [1] p. 1 f. ; 16,3 x 20,6 cm



Vases dedicados as desgraças por
muita da flor da vida

Quem a este mundo se entrega
este lhe deu os prazeres
Por isso que as misérias
Assaltam os corações
E os fomes a sustenta
Mas elle é bem feliz
Porque se não tem mais ninguém

O que grandes doctos
Lhe tem a impiedade
Tem as engrossas doctas
Lhe fazem melhor figura
Estas tem a sua força
Por se meterem a ensinar
E a verdade se não digna

Elaf. 13

IN

N'esta dia é este cruel
Um homem me correto
Quando havia uma rua
Foi deito por favor
Poromba que encontrou
E a sua fôrça e a sua
Por a sua vida voltou

Contado d'aquella engana
Lhe foi a vida deplada
De para o seu amor
Lhe de a sua infidelidade
Lhe morto no seu coração
E a sua dor de qualquer
De que do afoncho

Fim

Autógrafo assinado, a lápis. – 1.º v.: «Fomos os dois à terra preciosa». – Na p. de título consta tb. «(26 anos)», pelo punho do autor. – Menção de local na última p.: «Lisboa». – Publicado em *Obra Completa*. Lisboa: Relógio d'Água, 2004. P. 659-660.

BN Esp. E40/cx. 13

24

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Versos: à minha mana Noemia / [Rómulo de Carvalho]. – 1913. – [2] p. 2 f. ; máximo de 32 x 22 cm

Autógrafo a tinta preta e vermelha. – 1.º v.: «À minha mana Noemia». – Suporte: papel pautado tipo alçaço com vestígios de dobras. – Inclui f. dobrada onde consta a data com o complemento «(7 anos)» e a nota de Natália Nunes «letra do Rómulo...».

BN Esp. E40/cx. 13

25

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Versos dedicados as desgraças por causa da carestia da vida / [Rómulo de Carvalho]. – 1915. – [3] p. 1 f. dobr. 16,5 x 11 cm + 1 f. dobr. ; 22,5 x 17 cm

Autógrafo a tinta azul. – 1.º v.: «Eu a estes meus senhores». – Tem junto f. onde consta a data, seguida de «(9 anos)», a variante de tít. «à carestia da vida» e , na margem inferior, à direita «(7)» e «(4)». Suporte com vestígio de dobras. – Publicado em *Obra Completa*. Lisboa: Relógio d'Água, 2004. P. 635.

BN Esp. E40/cx. 13

26

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Versos soltos : acrostico : Anacleta / [Rómulo de Carvalho]. – 1917 Jun. 24. [2] p. 2 f. ; máximo de 34 x 22 cm

Autógrafo a tinta vermelha e preta. – 1.º v.: «A mei-te [sic] ao vêr-te formosa». – Variante de título em f. junta: «Anacleta: acróstico» que inclui outras notas. – Com menção de local «Lx», à esquerda da data e, à direita, «(11 anos)», esta a lápis. – Suporte: verso de papel pautado com timbre do «Ministério do Fomento. Administração Geral dos Correios e Telégrafos» com vestígios de dobras. Publicado em *Obra Completa*. Lisboa: Relógio d'Água, 2004. P. 635.

BN Esp. E40/cx. 13



PUBLICADA EM MOVIMENTO PERPÉTUO*

27

GEDEÃO, António, pseud.

Anjo incolor ; Sonho de valsa ; Espelho de duas faces / [António Gedeão]. – 1955 Ago. 17 - Set. 13. – [3] p. 1 f. dobr. ; 21,5 x 15 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos também a lápis. – O último dos títulos dos poemas extraído de nota de Natália Nunes. – 1.ª vs.: «Abri o livro na altura»; «Tua certeza eleva-se e recorta-se»; «Ajuda-me a esquecer as tuas faltas». – Suporte com vestígios de dobras. – No canto superior direito de cada poema, as numerações «12», «11» e «10» e, junto às datas de «Anjo incolor» e «Sonho de valsa», respectivamente, as menções de local «G.» e «O.F.». – Inclui várias notas de Natália Nunes. Entre outras e relativamente ao poema «Sonho de valsa»: «Public. c. título 'Cabeçudos e gigantes' em *Movimento Perpétuo* 1956». Para edição dos três poemas v., respectivamente, p. 27-28, 25-26 e 21-22 da referida obra.

BN Esp. E40/cx. 13

28

GEDEÃO, António, pseud.

Balão esvaziado / [António Gedeão]. – 1955 Fev. 25. – [2] p. 1 f. ; 22 x 9 cm

Autógrafo a tinta azul, com muitas emendas e acrescentos a tinta azul e a lápis. – Inclui outra versão do título riscada «Náusea». – 1.º v.: «Cansei os braços». – Suporte deteriorado no sítio das dobras do papel. – Inclui, abaixo do título, a lápis, a nota de Natália Nunes: «[Public. em *Movimento Perpétuo*, 1956]». V. p. 55-57.

BN Esp. E40/cx. 13

29

GEDEÃO, António, pseud.

Ballet / [António Gedeão]. – 1956 Mar. 12. – [4] p. 2 f. ; 14,3 x 9,3 cm

Autógrafo a tinta azul e lápis, com emendas e acrescentos. – 1.º v.: «Como jogos de água, ascendes». Suporte com vestígio de dobra. – Inclui, nas margens, a lápis, notas de Natália Nunes, entre outras: «[Publicado em *Movimento Perpétuo* de 1956 c. o título 'Ballet'». V. p. 61-63.

BN Esp. E40/cx. 13

30

GEDEÃO, António, pseud.

Campo de concentração / [António Gedeão]. – 1954 Nov. 3. – [2] p. 1 f. ; 21 x 13,7 cm

Autógrafo, a tinta azul, com emendas e rasuras também a tinta vermelha, grafite e lápis verde. 1.º v.: «Teus olhos, aves que poisas», antecedido de 4 versos riscados. – Tem como suporte o verso de cópia de dactiloscrito com vestígios de dobras, sobre as quais há variantes de versos a tinta vermelha, azul e a lápis. – Inclui nota de Natália Nunes: «[Publicado com o mesmo título em *Movimento Perpétuo* 1956]». V. p. 49-50.

BN Esp. E40/cx. 13

* V. n.º 625.



35

GEDEÃO, António, pseud.

Estrela da manhã / [António Gedeão]. – 1955 Jun. 26. – [2] p. 1 f. ; 22,4 x 18,6 cm
Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos também a lápis. – 1.º v.: «Numa qualquer manhã,
um qq ser». – No fim do texto, apresenta desenho de uma estrela e, na primeira página, na margem
superior à esquerda, «19» e, à direita, a tinta, «[14]». – Inclui também, abaixo do título, a lápis,
a nota de Natália Nunes: «[Public. em *Movimento Perpétuo* 1956]». V. p. 29-32.

BN Esp. E40/cx. 13

36

GEDEÃO, António, pseud.

Forma de inocência / [António Gedeão]. – 1956 Jan. 21. – [1] p. 1 f. ; 14,2 x 9,3 cm
Autógrafo a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «Hei-de morrer inocente». – Suporte com vestígio de
dobra. – Inclui, na margem direita, a lápis, a nota de Natália Nunes: «[Publicado em *Movimento*
Perpétuo, de 1956]» e, no canto direito, tb. a lápis, o número «8» envolto em círculo. V. p. 59-60 da
referida obra.

BN Esp. E40/cx. 13

37

GEDEÃO, António, pseud.

Gota de água / [António Gedeão]. – 1955 Fev. 16. – [1] p. 1 f. ; 22,2 x 18,4 cm
Autógrafo a tinta azul, com emendas. – Título na segunda metade da página. – 1.º v.: «Eu, qd choro,». Página numerada com «(12)», na margem superior direita, e com vestígios de outra numeração ao
centro. – Inclui, na margem inferior, a lápis, a nota de Natália Nunes: «[Public. em *Movimento Perpétuo*
1956]». V. p. 10.

BN Esp. E40/cx. 13

38

GEDEÃO, António, pseud.

Impressão digital / [António Gedeão]. – 1955 Maio. 3. – [2] p. 1 f. ; 16,5 x 9,6 cm
Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos. – 1.º v.: «Os meus olhos s[ão] uns olhos.». Numerado com «15» e «[4]» nos cantos superiores direito e esquerdo. – Inclui, abaixo do título,
a lápis, a nota de Natália Nunes: «[Public. em *Movimento Perpétuo*, 1956]». V. p. 11-12.

BN Esp. E40/cx. 13

39

GEDEÃO, António, pseud.

Melodia proibida / [António Gedeão]. – 1955 Nov. 14. – [2] p. 1 f. ; 14,2 x 9,3 cm
Autógrafo, a tinta azul, com emendas também a tinta preta e a lápis. – 1.º v.: «Uma emoção
pequenina». – Com primeira versão do título parcialmente riscada «Música proibida» e corrigida
para o título supra. – No canto superior direito da 1.ª p., a numeração «[9]», a lápis, e, na margem
inferior da 2.ª p., escrito no sentido inverso, uma anotação autógrafa relativa a retrato do poeta.

Suporte com vestígio de dobra. – Inclui uma seta na margem inferior indicando continuação de texto. – Inclui também, abaixo do título, a lápis, a nota de Natália Nunes: «[Public. em *Movimento Perpétuo*, 1956]». V. p. 19-20.

BN Esp. E40/cx. 13

40

GEDEÃO, António, pseud.

Moinho sem velas ; Paisagem do outro lado / [António Gedeão]. – [1954] Dez. 27 - 1955 Jan. 21. – [2] p. 1 f. ; 21,5 x 17 cm

Autógrafo a tinta azul com muitas emendas e acrescentos. – Com a 1.^a versão do título do 2.^o poema, «Paisagem lunar», parcialmente riscada. – 1.^{os} vs.: «Meu moinho abandonado,» e «Somos confusos como as florestas». – Suporte com vestígios de dobras, contendo os dois poemas distribuídos pelas duas páginas, com a sequência textual indicada por setas. – Em ambas as páginas, notas de Natália Nunes, respectivamente: «[Public. em *Movimento Perpétuo*, 1956]», «[Public. em *Máquina de Fogo* de 1961]» e ainda a atribuição dubitativa da data do 1.^o poema «[1955?]». V. p. 8-9 e p. 70-72, nas obras referidas. Para «Paisagem do outro lado» v. tb. n.^o 93.

BN Esp. E40/cx. 13

41

GEDEÃO, António, pseud.

Pedra filosofal / [António Gedeão]. – 1955 Abr. 26. – [3, 1] p. 2 f. ; 21,5 x 8 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos a tinta e lápis. – 1.^o v.: «Eles ã sabem q o sonho». À esquerda e à direita do título, respectivamente «14» e «(17)», este a lápis e sublinhado. – Tem como suporte duas tiras de papéis diferentes, tendo, no verso da primeira, texto que Natália Nunes intitulou «[Apontamentos]» e no final do qual escreveu ainda «[Este não interessa]». Na margem inferior da última p., acrescentou: «[Publicado em *Movimento Perpétuo* 1956]». Há também vestígios de notas apagadas. Para edição v. p. 39-41 daquela obra.

BN Esp. E40/cx. 13

42

GEDEÃO, António, pseud.

Pulsção da treva / [António Gedeão]. – 1955 Dez. 8. – [2] p. 1 f. ; 14 x 9,3 cm

Autógrafo a tinta azul, com emenda também a lápis. – 1.^o v.: «Fundiu-se a roda do Sol». – Com duas versões de título riscadas «Nocturno» e «Pulsção». – Na margem superior da 1.^a p., à direita, «[6]», a lápis. – Suporte com vestígio de dobra e manchado. – Inclui, na margem inferior da 1.^a p., a lápis, a nota de Natália Nunes: «[Publicado em *Movimento Perpétuo*, 1956]». V. p. 17-18.

BN Esp. E40/cx. 13

43

GEDEÃO, António, pseud.

Que de mim? / [António Gedeão]. – 1955 Maio 29. – [2] p. 1 f. ; 22 x 8 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos também a lápis. – 1.^o v.: «Em quê de mim, as diferentes». – Suporte com vestígios de dobras. – Inclui no canto superior esquerdo da 1.^a p., a numeração



PUBLICADA EM TEATRO DO MUNDO*

48

GEDEÃO, António, pseud.

Adeus, Lisboa / [António Gedeão]. – 1958 Fev. 3. – [4] p. 2 f. ; 14,3 x 9,4 cm
Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos encimados por «(a)» e «(b)». – 1.º v.: «Vou-me até à Outra Banda». – Suporte com vestígios de dobras. – No canto superior direito da 1.ª p., o número «29», a tinta, e, na 2.ª e 4.ª páginas, anotações a lápis. – No canto inferior esquerdo da última página, a menção de data. Ainda na mesma página, na margem direita, contém os últimos versos do poema. – Abaixo do título, a lápis, a nota de Natália Nunes: «[Public. c. o mesmo tít. em *Teatro do Mundo*, de 1958]». V. p. 19-22.

BN Esp. E40/cx. 13

49

GEDEÃO, António, pseud.

Âncora no lodo / [António Gedeão]. – 1956 Set. 5. – [2] p. 1 f. ; 14,3 x 9,4 cm
Autógrafo a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «Se não fosse esta certeza». – Suporte com vestígio de dobra. – Na 1.ª p., apresenta oito versos riscados com a indicação «(a) ↓» que são substituídos no fim do poema com a mesma menção. No canto superior direito da 1.ª p., o número «5», envolto em círculo. – Com vestígios de anotações a lápis apagadas na 2.ª p. e, na margem direita da 1.ª p., também a lápis e escrito na perpendicular, a nota de Natália Nunes: «[Public. em *Teatro do Mundo*, de 1958, c. o tít. 'Dez réis de esperança']. V. p. 80-81.

BN Esp. E40/cx. 13

50

GEDEÃO, António, pseud.

Aurora boreal / [António Gedeão]. – 1957 Jan. 27. – [2] p. 1 f. ; 14,3 x 9,3 cm
Autógrafo a tinta azul com emendas. – 1.º v.: «Tenho 40 janelas». – Suporte com vestígio de dobra e anotações variadas, a lápis. – Com a numeração «(12)», a lápis, à direita do título. – A última estrofe e a menção de data ocupam o canto inferior esquerdo da 2.ª p. – Inclui, abaixo do título, a lápis, nota de Natália Nunes: «[Public. c. o mesmo tít. em *Teatro do Mundo*, 1958]. V. p. 74-76.

BN Esp. E40/cx. 13

51

GEDEÃO, António, pseud.

Autobiografia / [António Gedeão]. – 1957 Maio 30. – [2] p. 1 f. ; 14,3 x 9,3 cm
Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos na mesma tinta, por vezes manchada. – 1.º v.: «Enquanto comia,». – Suporte com vestígios de dobras, estando o final do poema escrito em sentido perpendicular ao restante texto. – Inclui, na 1.ª p. e a lápis, notas de Natália Nunes: «[Public. c. o mesmo tít. em *Teatro do Mundo* de 1958] e, ladeando o título: «V» e «20», envolto em círculo. V. p. 28-31 da obra referida.

BN Esp. E40/cx. 13

* V. n.º 643.

16-2-55

— GOTA DE ÁGUA —

Contrib. in "Most
most Perfect"
1956)

E4a/cv.13

NB

2000

de son fils et son cousin
qui avec de la suite me ven-
te comme avec les
mon fils et mon cousin
~~mon fils et mon cousin~~
me + avec + les
père et frère de la
~~mon fils et mon cousin~~
et avec + les + avec.

~~Il governo è alla ricerca
di una soluzione
in fase di
Le sole soluzioni
aperte
sono
per la
una soluzione di~~

EN

— PAKA DO NOSTRUM VARIUM — 15

(Chapman & Brown, 1996; Chapman & Brown, 1997)

[illegible]

En l'honneur de la France
On a fait un grand drapeau
Un drapeau de la France
En tout temps et partout.

Chabot, J. P. - 1918

EN

77

GEDEÃO, António, pseud.

Silêncio / [António Gedeão]. – 1957 Maio 7. – [2] p. 1 f. ; 14,3 x 9,4 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos. – 1.º v.: «Transcendente [que transcende (?)] [sic]». – Suporte com vestígios de dobras. – Com a numeração «19» envolta em círculo, a lápis, no canto superior direito da 1.ª p. e «V» à esquerda do título. – Abaixo deste, a lápis, a nota de Natália Nunes: «[Public. o tit. 'Sou assim' em *Teatro do Mundo* de 1958]». V. p.67-68.

BN Esp. E40/cx. 13

PUBLICADA EM MÁQUINA DE FOGO*

78

GEDEÃO, António, pseud.

Ai Silvina, ai Silvininha / [António Gedeão]. – 1959 Nov. 28. – [4] p. 2 f. ; 14,3 x 9,4 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos. – 1.º v.: «Lindos olhos tem Silvina,». – Suporte com vestígio de dobra. – Menção de data na margem inferior da última página. – Inclui, no fim do poema, a nota de Natália Nunes, a lápis: «[Publicado em *Máquina de Fogo*. 1961]». V. p. 18-21.

BN Esp. E40/cx. 13

79

GEDEÃO, António, pseud.

Allegro moderato / [António Gedeão]. – 1958 Dez. 26. – [2] p. 1 f. ; 14,3 x 9,4 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «Imponderal tenteamento,». – Suporte com vestígios de dobras. – Inclui na metade superior da 2.ª p. anotações a lápis e, no canto inferior direito, a menção de data. – Inclui também, na margem direita, escrito na perpendicular e a lápis, a nota de Natália Nunes: «[Publicado em *Máquina de Fogo* de 1961]». V. p. 79-80.

BN Esp. E40/cx. 13

80

GEDEÃO, António, pseud.

Amador sem coisa amada / [António Gedeão]. – 1959 Jul. ? [sic]. – [1] p. 1 f. ; 14,3 x 9,3 cm

Autógrafo a tinta azul. – 1.º v.: «Resolvi andar na rua». – Suporte com vestígios de dobra. Na margem inferior, a lápis, a nota de Natália Nunes: «[Publicado em *Máquina de Fogo* 1961]». V. p. 16-17.

BN Esp. E40/cx. 13

* V. n.º 624.



PUBLICADA EM LINHAS DE FORÇA*

104

GEDEÃO, António, pseud.

A adolescente / António. – 1966 Dez. 2. – [1] p. 1 f. ; 9,4 x 14,3 cm

Autógrafo assinado, a tinta azul. – 1.º v.: «Sóbria, funcional e eficiente». – Com as notas de Natália Nunes, a lápis, abaixo do título: «1966» e «[Public. em *Linhas de Força*, 1967]». V. p. 23-24.

BN Esp. E40/cx. 13

105

GEDEÃO, António, pseud.

Os amantes liquefeitos [I] / [António Gedeão]. – 1959 Mar. 4. – [1, 1] p. 1 f. ; 14,3 x 9,4 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «Para quem ñ tem pena q o afague». – Título extraído da nota referida abaixo. – Suporte com vestígio de dobras e de anotações, a lápis, na 2.ª p. Na margem superior, tb. a lápis, a menção de título, seguida da indicação «[1.ª redacção]», por Natália Nunes, assim como, na margem inferior da 1.ª p., as notas: «(Incompleto)» e «[Publicado com o título 'Os amantes liquefeitos' em *Linhas de Força* de 1967...]. Versão diferente da publicada, cfr. p. 71-73 dessa obra.

BN Esp. E40/cx. 13

106

GEDEÃO, António, pseud.

Os amantes liquefeitos [II] / [António Gedeão]. – [1959]. – [1] p. 1 f. ; 14,3 x 9,4 cm

Autógrafo a tinta azul. – Título extraído da nota referida abaixo. – 1.º v.: «Para quem ñ tem pena que o afague». – Suporte com vestígio de dobra. – Na margem superior, a lápis, a menção de título, ladeada das indicações do punho de Natália Nunes: «[2.ª redacção de...]» e «[Incompleto]», assim como, na margem inferior, também a lápis, a nota: «Public. c. o título acima em *Linhas de Força*, de 1967». Versão diferente da publicada, cfr. p. 71-73.

BN Esp. E40/cx. 13

107

GEDEÃO, António, pseud.

Os amantes liquefeitos [III] / [António Gedeão]. – 1964 Jan. 10. – [1] p. 1 f. ; 14,2 x 9,3 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «Para quem não tem pena que o afague». – Título extraído da nota referida abaixo. – Suporte com vestígio de dobra, estando a 1.ª estrofe abrangida por uma chaveta e a 2.ª riscada, ambas a lápis. – Nas margens superior e inferior, também a lápis, as seguintes anotações de Natália Nunes, respectivamente: «Deste poema só foi publicada a 1.ª estrofe em 'Os amantes liquefeitos' de *Linhas de Força*, de 1967]» e «[Houve duas outras redacções incompletas, uma de 1959, a 2.ª s/. data». Cfr. p. 71-73 da referida obra.

BN Esp. E40/cx. 13

* V. n.º 622.



"Os amantes li' perfectos"

21.5m Deep

Para quem é a pena 10 anos
e tem o direito de férias por 4 meses
por ano de trabalho em
indústria e comércio

~~See July 14th & Aug 1st 1880. All original~~~~Ch. longicaudatus~~~~too, in his, but~~

Compliments de mon père, Julien - et ses
amis vifs et.

6th June - 10th June

de cing-a, a wij-a.

E., de Leningrad, 1908.

4-3-55

(Younger)

[Published on 11/11/2014]

"Os amantes li perfeitos"

see "Lynchings & Rape" 4/19/62

- 60% Vpn. 13% Sub' w/ PTSD

NB

E 40/50.73

113

GEDEÃO, António, pseud.

Hora H / António. – 1963 Jan. 16. – [1] p. 1 f. ; 14,3 x 9,4 cm

Autógrafo assinado, a tinta azul, com emendas a tinta e a lápis. – 1.º v.: «A primavera cheira a laranjas.». – Inclui as notas de Natália Nunes «(1963)», no canto superior direito, e, na margem inferior, «[Public. c. o mesmo título em *Linhas de Força* de 1967]». V. p. 50.

BN Esp. E40/cx. 13

114

GEDEÃO, António, pseud.

Lição sobre a água / António. – 1966 Ago. 14. – [2] p. 1 f. ; 9,4 x 14,3 cm

Autógrafo assinado, a tinta azul. – 1.º v.: «Este líquido é água.». – Apresenta nota, repetida, a lápis, nas margens superior da 1.ª p. e inferior da última, pelo punho de Natália Nunes: «Public. em *Linhas de Força*, 1967». V. p. 18-19.

BN Esp. E40/cx. 13

115

GEDEÃO, António, pseud.

Mãezinha / António. – 1965 Ago. 10. – [4] p. 2 f. ; 14,2 x 9,3 cm

Autógrafo assinado, a tinta azul, com emendas e acrescentos. – 1.º v.: «A terra de meu pai era pequena». – Suporte com vestígio de dobra. – 2.ª folha numerada e menção de data no canto inferior esquerdo da última página. – Inclui, no canto superior direito da 1.ª p., a nota de Natália Nunes, a lápis: «(1965)». – Publicado em *Linhas de Força*. Coimbra: [Atlântida], 1967. P. 35-37.

BN Esp. E40/cx. 13



116

GEDEÃO, António, pseud.

Natureza morta / António. – 1961 Out. 30. – [2] p. 1 f. ; 9,4 x 14,3 cm

Autógrafo assinado, a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «As bombas destruíram todas as casas menos uma.». – Com notas de Natália Nunes: na margem superior da 1.ª p., «[1961]» e, abaixo do título, «[Public. em *Linhas de Força* de 1967]». V. p. 14-15.

BN Esp. E40/cx. 13

117

GEDEÃO, António, pseud.

Onde? / António. – 1963 Jan. 1. – [2] p. 1 f. ; 14,3 x 9,4 cm

Autógrafo assinado, a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «Na cidade do corpo onde é que mora». Com nota, a lápis, de Natália Nunes no canto superior direito «[1963]». – Publicado em *Linhas de Força*. Coimbra: [Atlântida], 1967. P. 33.

BN Esp. E40/cx. 13

— HORA H —

E40/CX. 93

(1963)

~~O~~ A primavera
Cheira a laranjeiras.

(Há umas gracinhas de verão, redondas
e frescas, ^à par o clausão laranjeira).

O cheiro do laranjeiro anda a virar
luarante de seixos.

^{Dizem que} ^{é o perfume}
(As unhas de luar, ~~se~~ ^{substituídas} ~~se~~ ^{substituídas}
por ombrocarembos aéreos.)

António

EN

16-1-63

[Publ. C. O. comunistas
na "Luz do Leste" de
1963]

133

GEDEÃO, António, pseud.

Poema para Galileu / António. – 1964 Jul. 24. – [6] p. 3 f. ; 14,2 x 9,3 cm

Autógrafo assinado, a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «Estou olhando o teu retrato, meu velho pisano;». – Inclui, no canto superior direito da primeira folha, a nota de Natália Nunes: «[1964]». Publicado pela primeira vez em *Poema para Galileu no IV Centenário do seu Nascimento*. Coimbra: [Atlântida Ed.], 1964. Publicado também em *Linhas de Força*. Coimbra: [Atlântida], 1967. P. 28-32, com o título «Poema para Galileu». V. tb. n.ºs 427, 628, 630 e 631.

BN Esp. E40/cx. 13

134

GEDEÃO, António, pseud.

Um sorriso para Cibele / António. – 1964 Ago. 26. – [2] p. 1 f. ; 14,3 x 9,4 cm

Autógrafo assinado, a tinta azul. – 1.º v.: «Aqui não há nada, Cibele,». – Com nota, a lápis, pelo punho de Natália Nunes, na margem inferior da 2.ª p., «[Na Curia?】». – Publicado em *Linhas de Força*. Coimbra: [Atlântida], 1967. P. 69-70.

BN Esp. E40/cx. 13

PUBLICADA EM POEMAS PÓSTUMOS*

135

GEDEÃO, António, pseud.

Leitmotif / [António Gedeão]. – [1954] Set. 16. – [1, 1] p. 1 f. dobr. ; 21,2 x 14,7 cm
Autógrafo, a tinta azul, com emendas e acrescentos também a lápis. – 1.º v.: «As coisas belas,». Suporte com vestígios de dobras. – Com provável continuação, no verso, riscada. – Data no canto inferior direito da 1.ª e 2.ª p. e, no canto superior esquerdo da 1.ª p., a numeração «XXVI». – Abaixo do título, a lápis, a nota de Natália Nunes: «[Publicado c. o título 'Poemas das coisas belas' em *Poemas Póstumos* 1983]. V. p. 15-16.

BN Esp. E40/cx. 13

136

GEDEÃO, António, pseud.

Poema da memória / [António Gedeão]. – 1982 Dez. 17. – [2] p. 2 f. ; 19,5 x 15 cm
Autógrafo, a tinta azul, com emendas e acrescentos. – Primeira versão do título «Poema dos olhos grandes». – 1.º v.: «Havia no meu tempo um rio chamado Tejo». – Suporte com vestígios de dobra. Inclui, entre o título e o 1.º verso, a nota de Natália Nunes «[Public. c. o mesmo tit. em *Poemas Póstumos* de 1983]. V. p. 81- 84.

BN Esp. E40/cx. 13

* V. n.º 633.



Estu or a in l'alt
- POEMA PARA GALILEU -

Estu ollando o teu retrato, meu velho
o qual teu retrato que ter a gente
sem que a tua letra calça o alacran
e florea
e he uma modesta calça de paes.

A qual retrato de Galileu de Pavia,
de tua villa florentina.

(Ah, ah, Galileu! Eu te vejo sempre
Pavia.)

Dele Galileu de Pavia de Pavia
A qual retrato de Galileu de Pavia
venhido Florentina.

Exatamente? A Ponte Vecchia, a Loggia,
a Piazza della Signoria...

Eu sei, eu sei...
e os meus olhos de Galileu de Pavia
de que sabe, Galileu Galilei!

PUBLICADA EM NOVOS POEMAS PÓSTUMOS*

162

GEDEÃO, António, pseud.

Poema da camisinha de algodão / [António Gedeão]. – 1988 Fev. 6. – 4 p. 2 f. ; 8,6 x 8,4 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas também a vermelho. – Título da nota referida abaixo. – 1.º v.: «Aquele camisinha de algodão». – Suporte com vestígio de dobra. – Na margem direita da 1.ª p., a lápis, a nota de Natália Nunes: «Public. em ... de 1960, c. o tít. 'Poema da camisinha de algodão'. Publicado em *Novos Poemas Póstumos*. Lisboa: Ed. João Sá da Costa, 1990. P. 43-45.

BN Esp. E40/cx. 13

163

GEDEÃO, António, pseud.

Poema da erva fresca / [António Gedeão]. – 1986 Out. 10. – [2] p. 1 f. ; 21 x 6,5 cm
Autógrafo a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «De repente cheira-me a erva fresca». – Inclui a menção de data na margem inferior da 2.ª p. – Nas margens esquerda e inferior da 1.ª p., a lápis, as notas de Natália Nunes, respectivamente, «Public. em ... de 1960» e «[s.d.: deve ser de 1986]». Publicado em *Novos Poemas Póstumos*. Lisboa: Ed. João Sá da Costa, 1990. P. 31-33.

BN Esp. E40/cx. 13

164

GEDEÃO, António, pseud.

Poema da minha natureza / [António Gedeão]. – 1985 Mar. 23. – [2] p. 1 f. ; 21 x 6,5 cm

Autógrafo a tinta azul com emendas e acrescentos. – 1.º v.: «Crescem as flores no seu dever biológico,». – Inclui, na margem direita da 1.ª p., na perpendicular, a nota de Natália Nunes: «Public. em ... de 1960». – Publicado em *Novos Poemas Póstumos*. Lisboa: Ed. João Sá da Costa, 1990. P. 55-56.

BN Esp. E40/cx. 13

165

GEDEÃO, António, pseud.

Poema da mulher dos cabelos brancos / [António Gedeão]. – 1987 Mar. 30. [5] p. 3 f. ; 21 x 6,5 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos. – 1.º v.: «A mulher dos cabelos brancos estava à janela do primeiro andar». – Publicado em *Novos Poemas Póstumos*. Lisboa: Ed. João Sá da Costa, 1990. P. 27-29.

BN Esp. E40/cx. 13

* V. n.º 626.

180

GEDEÃO, António, pseud.

Poema do instante / [António Gedeão]. – 1985 Nov. 2. – [2] p. 1 f. ; 21 x 6,5 cm
Autógrafo a tinta azul com emendas. – 1.º v.: «Algures aconteceu neste globo terráqueo,». – Inclui a menção de data no fim do poema. – Na margem direita da 1.ª p., a lápis, a nota de Natália Nunes: «Public. em ... de 1960». V. *Novos Poemas Póstumos*. Lisboa: Ed. João Sá da Costa, 1990. P. 39-41.

BN Esp. E40/cx. 13

181

GEDEÃO, António, pseud.

Poema do ser ou ã ser / [António Gedeão]. – 1988 Out. 5. – [6] p. 3 f. ; 8 x 9 cm
Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos. – Título na margem direita da 1.ª p. envolto numa linha curva. – 1.º v.: «São ondas ou corpúsculos?». – A data está incluída na nota, a lápis, de Natália Nunes, na p. [3]: «Do 'Poema do ser ou não ser', de 5.10.88 public. em *Novos Poemas Póstumos* de 1990». V. p. 77-80.

BN Esp. E40/cx. 13

182

GEDEÃO, António, pseud.

Poema dos braços das mulheres / [António Gedeão]. – 1986 Out. 21. – [2] p. 1 f. ; 21 x 6,5 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas. – Outra versão do título parcialmente riscada «Poema dos braços nus das mulheres». – 1.º v.: «Como o dia estivesse muito quente». – Data no canto inferior direito da 2.ª p. – Publicado em *Novos Poemas Póstumos*. Lisboa: Ed. João Sá da Costa, 1990. P. 51-53.

BN Esp. E40/cx. 13

183

GEDEÃO, António, pseud.

Poema dos homens distantes / [António Gedeão]. – 1989 Nov. 23. – [2] p. 1 f. ; 21 x 6,5 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «Ligo a televisão e sento-me a comer.». – Menção de data no final do poema. – Publicado em *Novos Poemas Póstumos*. Lisboa: Ed. João Sá da Costa, 1990. P. 63-66.

BN Esp. E40/cx. 13

184

GEDEÃO, António, pseud.

Poema dos olhos fechados / [António Gedeão]. – 1986 Out. 13. – [2] p. 1 f. ; 21 x 6,5 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «Estendido sobre o leito,». – Menção de data na margem direita da 2.ª p. – Publicado em *Novos Poemas Póstumos*. Lisboa: Ed. João Sá da Costa, 1990. P. 57-61.

BN Esp. E40/cx. 13



185

GEDEÃO, António, pseud.

Poema dos textos / [António Gedeão]. – 1984 Abr. 11. – [2] p. 1 f. ; 21 x 6,5 cm
Autógrafo a tinta azul, com emendas. – 1.º v.: «Dobrados sobre os textos». – Inclui a menção de data no canto inferior direito da 2.ª p. – No canto superior direito da 1.ª p., a lápis, a nota de Natália Nunes: «Public. em ... 1960». Trata-se de *Novos Poemas Póstumos*. Lisboa: Ed. João Sá da Costa, 1990. V. p. 13-15.

BN Esp. E40/cx. 13

186

GEDEÃO, António, pseud.

Ressurreição do meu salgueiro / [António Gedeão]. – [1954] Ago. 17. – [2] p. 1 f. dobr. ; 21,2 x 14,7 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos. – 1.º v.: «Se não houvesse mais nada». – Suporte em bifólio, com vestígios de dobras. – Na margem superior, à esquerda do título, a numeração «IV». Abaixo do título, a nota de Natália Nunes, a lápis: «[Publicado c. o título 'Poema do Eterno Retorno' em *Novos Poemas Póstumo*, de 1990]» e a menção de data interrogada «[1954?]», no canto inferior esquerdo da 2.ª p. V. p. 105-108 da referida obra.

BN Esp. E40/cx. 13



OUTROS POEMAS

187

GEDEÃO, António, pseud.

Alegremente, no autocarro / António. – 1965 Jun. 4. – [2] p. 1 f. ; 14,3 x 9,3 cm
Autógrafo assinado a tinta azul, com emendas e acrescentos. – 1.º v.: «As crianças tristes passam alegres no autocarro,». – Suporte com vestígio de dobra. – Com menção de data no canto inferior direito da última página. – Inclui, no canto superior direito, abaixo do título, a lápis, a menção de Natália Nunes: «1965». – Publicado sob o título «4 Poemas da Gaveta» em *Poesias Completas: 1956-1967*, 8.ª ed. Lisboa: Sá da Costa Ed., 1982. P. 185.

BN Esp. E40/cx. 13

188

GEDEÃO, António, pseud.

Aqui, neste meu estado fazendo nada : [1.º v.] / [António Gedeão]. – [1954-1955?] [sic.]. – [1, 2] p. 2 f. ; 14,2 x 9,3 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas. – Data baseada na nota abaixo. – Suporte com vestígio de dobra. – Verso da folha com apontamentos a lápis e tinta azul. – Inclui as notas de Natália Nunes, na margem superior da 1.ª f., a lápis, «[S/data, nem assinatura]», «(De António Gedeão)». – Tem junto outras notas pelo mesmo punho e a tinta azul: «Originais mss. de poema de António Gedeão. Um fragmto. s/data nem assinatura.» e «(De 1954-55?)».

BN Esp. E40/cx. 13



189

GEDEÃO, António, pseud.

Chamei o meu ser que pensa : [1.º v.] ; Tanto se busca a verdade : [1.º v.] / [António Gedeão]. – 1955? [sic]. – [2] p. 1 f. ; 14 x 9,4 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas. – Suporte com vestígio de dobra e com a numeração, a lápis, «[15]». – Inclui várias notas, tb. a lápis, de Natália Nunes: na margem superior, o título «[Flores de Cera]» e a menção de data «[s.d.: 1955?]» e, na margem inferior da mesma página, «[Public. em Movimento Perpétuo, 1956], [deve ser de 1955(?) e ... escrito em Coimbra]», seguido da rubrica de «NN». Apenas os três primeiros versos do 1.º poema foram publicados nessa obra sob o referido título. Cfr. p. 58. A estrofe do verso da folha tem também anotações de Natália Nunes: «[s.d.]» e «[1956?]».

BN Esp. E40/cx. 13

190

GEDEÃO, António, pseud.

Espero-te sempre / [António Gedeão]. – Set. 4 [i.é 19--]. – [2] p. 1 f. dobr. ; 21 x 14 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos. – 1.º v.: «Não posso suportar [essa] bondade estereotipada,». – Suporte com vestígios de dobras. – Inclui, na margem superior, a indicação «XVIII» na mesma tinta do título e, na margem esquerda, a numeração «12», a lápis. – Com nota tb. a lápis de Natália Nunes, abaixo do título: «A última estrofe deste poema figura em ‘Uma qualquer pessoa’ incluído em *Máquina de Fogo* de 1961». V. n.º 103 deste catálogo. Trata-se de provável variante.

BN Esp. E40/cx. 13

191

GEDEÃO, António, pseud.

Estatística / António. – 1964 Dez. 31. – [1] p. 1 f. ; 14,3 x 9,4 cm

Autógrafo, assinado, a tinta azul. – 1.º v.: «Quando eu nasci havia em Portugal». – Nota a lápis pelo punho de Natália Nunes, na margem superior: «(1964)». – Publicado, sob o título «4 poemas da gaveta», em *Poesias Completas: 1956-1967*, 8.ª ed. Lisboa: Sá da Costa Ed., 1982. P. 187.

BN Esp. E40/cx. 13

192

GEDEÃO, António, pseud.

Fado / [António Gedeão]. – 1956 Mar. 4. – [2] p. 1 f. ; 14 x 9,4 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos. – 1.º v.: «Chamei o meu ser q pensa». – Suporte com vestígio de dobra. – Com a menção de data no canto inferior esquerdo da 2.ª p. e as estrofes numeradas na seguinte ordem 1, 2, 6, 5, 3 e 4. – Inclui várias notas, a lápis, de Natália Nunes: na margem direita, «[Publicado c. o título ‘Flores de Cera’ em Movimento Perpétuo, de 1956]»; na margem esquerda, abrangendo as duas primeiras estrofes, «Só estas estrofes foram publicadas»; e, no canto direito, a seguir ao título, «[Flores de cera]». Cfr. p. 58 da referida obra.

BN Esp. E40/cx. 13

E40/Cv33 - ESTATÍSTICA -

1964)

Quando eu nasci havia em Portugal
(em Portugal continental
e nos videntes
vistos e calçados
e das adjacências)
uns seis milhões e uns tantos
mil almas.

Depois de lá
no nosso livro de Compêndio
de António Euclides de Moraes Soares.
Hoje, graças aos progressos da Itipine e
da Poligrafi,
já somos quase dez milhões de goz.

António

NB

31-XII-64

Ficção, Memórias, Ensaio, Bibliografias, etc.

DE ANTÓNIO GEDEÃO

198

GEDEÃO, António, pseud.

Ai flores, ai flores do verde piño / [António Gedeão]. – 1974 Ago. 25. – [15] p. 12 f. ; 24 x 18,8 cm

Autógrafo a tinta azul, com emendas e acrescentos. – Primeira versão do tít. «Ay Flores, Ay flores do verde pino». – Inc.: «Uma leitura atenta dos Cancioneiros galego-portugues». – Tem como suporte papel pautado com furos. – Inclui menção de local, «Curia». – Publicado com este tít. em *Colóquio. Letras*, Lisboa, 26 (Jul.1975) 45-53.

BN Esp. E40/cx. 16



199

GEDEÃO, António, pseud.

História breve da Lua [I] : auto em 2 quadros com vista a um futuro programa de dinamização cultural / António [Gedeão]. – 1978 Maio-Jun. 18. – [38] p. 37 f. ; 21 x 15,3 cm

Autógrafo a tinta azul e preta, assinado, com emendas e acrescentos. – Inc.: «Vou contar-vos uma história». – Tem como suporte folhas de papel pautado com furos presas com cordão amarelo e branco. – Numeração autógrafa sequencial, exceptuando na folha de rosto e seguinte. – Na margem inferior da folha de título, inclui nota autógrafa: «Foi publicado mas só o 1.º quadro», seguida de vestígios de texto de Natália Nunes a lápis e apagado. – Publicado parcialmente em *História breve da lua: auto em 1 quadro*. Lisboa: Sá da Costa, imp. 1981. Publicado integralmente em *Obra Completa*. Lisboa: Relógio d'Água, 2004. P. [547]-584.

BN Esp. E40/cx. 16

200

GEDEÃO, António, pseud.

História breve da lua [II] : auto em 2 quadros / António Gedeão. – 1980. – 41 f. ; 21 x 29,5 cm

204

GEDEÃO, António, pseud.

O sentimento científico em Bocage / por António Gedeão. – [1965]. – [27] p. 27 f. ; 26,3 x 14,5 cm

Autógrafo assinado a tinta azul, com colagens de texto dactiloscrito e emendas e acrescentos. – Inc.: «Relendo agora Bocage, no segundo aniversário». – No canto superior esquerdo da primeira página, inclui nota manuscrita, a tinta vermelha: «Ocidente 28.8.65» e, abaixo do título, menção de responsabilidade pelo mesmo punho. – Para edição v. «O Sentimento Científico em Bocage», *Ocidente*, Lisboa, 69, 327-332 (Dez-Jul. 1965) 177-192. – Texto galardoado com o prémio relativo a artigo de imprensa periódica, atribuído pelo Ministério da Educação Nacional no âmbito das comemorações do II centenário de Bocage.

BN Esp. E40/cx. 16

205

GEDEÃO, António, pseud.

A sinuosa circunferência / António [Gedeão]. – 1970 Ago. 11-17. – 32 p. 30 f. ; 24 x 18,8 cm

Autógrafo a tinta azul, assinado, com emendas. – Inc.: «Lembro-me exactamente como se fosse hoje. Sáí de». – Tem como suporte folhas de papel pautado com furos presas com cordão cor-de-rosa. Inclui numeração sequencial, com as duas últimas páginas deslocadas. – Com duas datas, no início e final do texto. – No canto superior esquerdo da primeira página e, abaixo do título, a nota a lápis: «Foi publicado no volume *A Poltrona*. No final do texto, a menção de local «Pensão Lourenço Quarto n.º 37». – Para edição v. *A Poltrona e Outras Novelas*. Coimbra: Atlântida Ed., 1973. P. [147]-180.

BN Esp. E40/cx. 16

206

GEDEÃO, António, pseud.

Valentina, meu amor / António [Gedeão]. – 1971 Ago. 24. – [37] p. 36 f. ; 24 x 18,6 cm

Autógrafo a tinta azul, assinado, com emendas também a vermelho e a lápis. – Inc.: «Algures, no Universo, um homem dormita». – Tem como suporte folhas de papel pautado com furos presas com cordão amarelo. – Inclui, em autógrafo, na margem superior da primeira página, a nota autógrafa, a lápis: «Foi publicado no volume *A poltrona*» e, na última página, a tinta, a menção «Curia. Pensão Lourenço. Quarto n.º 140, que era o 37» e a data. – Para edição v. *A Poltrona e Outras Novelas*. Coimbra: Atlântida Ed., 1973. P. [181]-215.

BN Esp. E40/cx. 16



DE RÓMULO DE CARVALHO

207

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Amor impossível / por Romulo Vasco da Gama Carvalho. – [1917]. – [3] p. 3 f., 1 f. dobr. ; 38,8 x 29,2 cm



[199]



[204]



[206]



[208]

E4d/Cv.9	7a/Cv.5: Voz literária, António [Ficção ficção] 1971 Discos (formato pequeno) que contam ou dizem poemas de António Gedeão			1
	Poemas	Quem os diz ou canta	Ano	
	1 Poemas (7)	Eu próprio	1969	
	2 Poemas (8)	Eu próprio	1971	
	3 Dia de Natal	Morais e Castro (dito)	1969	
	4 Poema para Galileu	Mário Viegas (dito)	1969	
	5 Caíra-me de preta	Adriano Correia de Oliveira	1970	
	6 Poema filosófico	Manuel Freire	"	
	7 Poema do homem-rã	Goro	"	
	8 Balçada de Carricho	Mário Picana	"	
	9 Saudades de terra	Armando Cortez (dito)	"	
	10 Balçada de Carricho	Joaquim Morais (dito)	"	
	11 Poema filosófico	Franco e Kamel	"	
	12 Fala do homem nascido	Ernesto César	"	
	13 Dia de Natal	Joaquim Morais	"	
	14 Poema de muita ryacé	Manuel Freire	"	
	15 Suor no boreal	Maria Dulce (dito)	"	
	16 Poema filosófico	Calvo do Carmo	1971	
	17 Trovas por serem ven- didas em Trás de S. Domingos	Armando Cortez (dito)	"	
	18 Poema do autógrafo a Lomen	Grêmio Académico de Lisboa	"	

N

218

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Convites p.^a colaborar no centenário da morte do marquês de Pombal : [listagem]
/ [Rómulo de Carvalho]. – [1982?]. – [1] p. 1 f. ; 19,6 x 14,7 cm

Autógrafo a tinta azul. – Inc.: «-Artigo p.^a a Brotéria sobre 'As ciências exactas'».

BN Esp. E40/cx. 11

219

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Discos : n.º de vezes que os poemas referidos foram tocados, em 1975 : [listagem]
/ [Rómulo de Carvalho]. – [1975 ou posterior]. – 1 p. 1 f. ; 21 x 15 cm

Autógrafo a tinta preta. – Inc.: «Portugal Estrangeiro Total». – Estava junto a «Discos [...] que cantam ou dizem poemas de António Gedeão». V. n.º 220.

BN Esp. E40/cx. 9

220

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Discos [...] que cantam ou dizem poemas de António Gedeão : [listagem] /
[Rómulo de Carvalho]. – [1973?]. – 3 p. 3 f. ; 22 x 16,4 cm

Autógrafo a tinta azul, com acrescento a lápis. – Inc.: «Poemas Quem os diz ou canta Ano». – As duas primeiras páginas referem-se a discos de «formato pequeno» e a terceira a «formato grande». – Com a nota autógrafa e a lápis na metade inferior da 3.^a p.: «Ao todo 33 discos, de 1969 a 1973. E a partir daí?». – Inclui, na margem superior da 1.^a p., a lápis, nota de Natália Nunes «J1/cx.5: Vida literária. António Gedeão [Ficou fotocópia] NN».

BN Esp. E40/cx. 9



221

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

O ensino liceal em Portugal / [Rómulo de Carvalho]. – [anterior a 1974]. – [16] p.
16 f. ; 27 x 21 cm

Dactiloscrito (cópia) com emendas e acrescentos a tinta azul. – Inc.: «a) História / A história do ensino em Portugal, nas últimas décadas». – Na margem esquerda da 1.^a p. e na perpendicular, inclui a anotação: «[Fotocopiado por Natália Nunes]», pelo punho desta e a lápis.

BN Esp. E40/cx. 4

222

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

A Física Nuclear e o sonho dos alquimistas: palestra radiofónica p.^a a Emissora Nacional / [Rómulo de Carvalho]. – 1957 Jul. 26. – [4] p. 4 f. ; 34 x 22,5 cm



[228] [229]

[238] [245]



quencial apenas nas páginas dactiloscritas. – Inclui título em folha dobrada, formando capa, onde constam também as anotações «(11 anos)», «[1917]» e «(Inédito)», estas pelo punho de Natália Nunes. Para edição v. *Obra Completa*. Lisboa Relógio d'Água, 2004. P. 667-669.

BN Esp. E40/cx. 56

245

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Título 1-[10] / [Rómulo de Carvalho]. – 1968-1980. – 820 f. em 4 maços + 1 f. ; máximo de 22 x 17,6 cm

Autógrafo a tinta azul, com anotações também a vermelho, preto e a lápis. – 4 de um total de 12 maços (34 títulos) com capas de cartolina amarela atadas com cordéis e identificações nas capas e/ou separadores. No 1.º (173 f.): Título I: Arquivo Histórico Ultramarino...: Ministério do Reino... documentos que me podem interessar... séc. XVIII; no 2.º maço (1, 183 f.): Título 2 e 3: ANTT... *Legação de Portugal* séc. XVIII: 2. na Áustria 3. na França; no 3.º maço (1, 209 f.): Título 4 e 5: ANTT: *Legação de Portugal*, séc. XVIII: 4. em Londres 5. nos Países Baixos; no 4.º maço (1, 249 f.): Título 6 a 10: ANTT..., séc. XVIII 6. Consulado Génova 7. *Idem* em Veneza 8. *Idem* França, Esp[anha] e Inglat[erra] 9. Papéis do Consulado de Génova 10. Mss. que vieram do Minist. dos Neg. Estrangeiros. – Data baseada no texto da p. [2] do 1.º maço onde se lê: «Os apontamentos que constam desta colecção... foram colhidos há alguns anos ... talvez há uns 12 (1968)... Agora, em 1980...». Tem junto «[Fotocópia das folhas do Inventário do arquivo de RC/AG, c. indicações sobre a maneira como deve ser consultada a sua colecção documental intitulada 'Título', 1-34]...», identificação do punho de Natália Nunes. – Inédito.

BN Esp. E40/cx. 22

246

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Os três mosqueteiros / Rómulo. – 1929 Set. 26. – [16] p. 9 f. ; 17 x 23 cm

Autógrafo assinado, a lápis. – Inc.: Passou-se isto no tempo em que as». – Com menção de local: «Bodiosa», no final. – Título na capa, também com nota de Natália Nunes: «Narrativa literária da juventude – Paródia – [23 anos]». – Tem junto uma pasta com notas pelo punho desta: «[...] (inédito)».

BN Esp. E40/cx. 16

247

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Vasco da Gama, 1469-1524 : peça em 5 actos / por Romulo Vasco da Gama Carvalho. – 1917. – [17] p. 10 f. : il. ; 22,5 x 21,5 cm

Autógrafo, a lápis, assinado. – Texto incompleto (só contém Acto I e início do Acto II), com emendas e anotações dispersas. – Tem como suporte metades de folhas pautadas com impressão de «IN – 1913-1914». – Paginado, excepto na folha de rosto e seguinte. – Tem junto folha dobrada, formando capa, com as menções aut.: «1917 (11 anos) (1) Vasco da Gama: peça original».

BN Esp. E40/cx. 16



OUTROS TEXTOS

248

PERFEITO, Abílio Alves, 1923-

Pedra filosofal : [análise estrutural] / [Abílio Perfeito]. – [anterior a 1996].
2 p. 2 f. : il. ; 30,4 x 21,4 cm

Autógrafo a tinta castanha, azul, verde, vermelha e amarela. – Está junto a carta onde o autor (ex-colega de Rómulo de Carvalho no Liceu D. João III, em Coimbra), o questiona sobre este tipo de análise, explicando «Durante os meus anos de professor de português ... fui encarregado de orientar vários cursos... Nos últimos, servia-me muito de textos seus, particularmente na análise estrutural...» e gostava de saber o que «pensava, como Autor, deste género de análise... motivada pelo disco do Manuel Freire e pela leitura de passos de Jorge de Sena». Refere-se à introdução deste autor às *Poesias Completas* de António Gedeão.

BN Esp. E40/cx. 10

249

UNIVERSIDADE DE LISBOA. Museu da Ciência

Espólio bibliográfico oferecido pelo Doutor Romulo de Carvalho : [catálogo] /
Museu da Ciência. – 1996. – [13] p. 13 f. ; 29,7 x 21 cm

Fotocópia de dactiloscrito com capa de plástico. – Tem junto cartão de Fernando Bragança Gil, director do Museu.

BN Esp. E40/cx. 6



Correspondência

250

A., Ruben, 1920-1975

[Carta], 1972 Jun. 8, Lisboa [a] Rómulo Vasco da Gama Carvalho, [Lisboa] / Ruben Andresen Leitão. – [2] p. 1 f. ; 23,3 x 18 cm

Autógrafo a tinta azul, assinado. – O autor dirige-se ao professor, agradecendo a acção exercida sobre um dos seus filhos, referindo que este «foi entusiasmado pela Química e pelas experiências. Ficou mais adulto. E muito grato pela sua pedagógica e instrutiva colaboração».

BN Esp. E40/cx. 7

251

ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

[Carta], 1992 Fev. 19, Lisboa [a] Rómulo Vasco da Gama Carvalho, Lisboa / José Pinto Peixoto, Presidente ... – [1] p. 1 f. ; 31,5 x 21,1 cm

Dactiloscrito assinado. – Papel timbrado da instituição. – Como presidente da Classe de Ciências da Academia, o autor comunica que Rómulo de Carvalho foi «eleito, por unanimidade, sócio efectivo desta Academia».

BN Esp. E40/cx. 8

252

AGUDO, F. Dias, 1901-1987

[Carta], 1964 Dez. 30, Lisboa [a] Rómulo de Carvalho, [Lisboa] / F. Dias Agudo. [2] p. 1 f. ; 27,2 x 20,8 cm

Autógrafo a tinta azul, assinado. – Com a identificação de autoria, também em nota de R. de C., a lápis. – O autor, reitor do Liceu Pedro Nunes, agradece e elogia *Poesias Completas*, comentando «não quero deixar de me declarar tocado pela simplicidade espontânea, a leveza subtil, a ironia, o sarcasmo e tantas facetas que a sua poesia revela».

BN Esp. E40/cx. 10

Colégio superior pertencente a Romulo Vasco da Gama Barreto
filho de João Baptista de Jesus Cavalcanti natural de Leitor
distrito de Leitor nascido em 24 de Nov. de 1907
número Romulo Vasco da Gama Cavalcanti



Residência _____
Mudança de residência _____
Mudança de residência _____

O aluno portador deste diploma escolar, tendo apresentado os documentos exigidos por lei e a certidão de ter sido apreendido no exame de instrução preliminar, n.º grau, feito em Leitor distrito de Leitor no dia 7 de Agosto de 1917, obtendo a classificação de aprovado foi matriculado neste Liceo de Leitor no dia 24 de Outubro de 1917, ficando inscrito com o n.º 34 da turma A da 1.ª classe

Secretaria de Liceo de Leitor em 22 de Outubro de 1917

Registado no cartorio do Estado de Leitor
com o número Guarantida
de Leitor
de Leitor

O Secretário do Liceo



LEIÃO CENTRAL DE LEIÃO
LEIÃO

Assinatura do aluno

Obserrações

(a) Distribuição e presente pelo encarregado da educação do aluno.

Documentos Biográficos

350

BILHETE DE IDENTIDADE DO ESCRITOR ANTÓNIO GEDEÃO

Bilhete de identidade [do] escritor António Gedeão / O Presidente da Direcção [da] Sociedade Portuguesa de Escritores, Joaquim Paço d'Arcos. – [1962?].

1 f. dobr. ; 16,5 x 11,7 cm

Sobre matriz impressa, assinado e com fotografia (p&b).

BN Esp. E 40/cx. 44

351

CADERNETA MILITAR DE RÓMULO VASCO DA GAMA CARVALHO

Caderneta militar de Romulo Vasco da Gama Carvalho / Serviço do Exército.

1927 Mar. 23. – [1, 70, 1] p. 35 f. ; 50 x 32 cm

Manuscrito sobre matriz impressa. – Título extraído da p. de rosto que também inclui fotografia (p&b). – Forrada de tecido preto, tem etiqueta colada na capa com identificação: «Soldado n.º 253... [da] 1.ª Companhia [do] Regimento de Sapadores de Caminhos de Ferro».

BN Esp. E40/cx. 44

352

CADERNO ESCOLAR PERTENCENTE A RÓMULO VASCO DA GAMA CARVALHO

Caderno escolar pertencente a Romulo Vasco da Gama Carvalho / Liceu de Gil Vicente. – 1917-1925. – 32 f. ; 23 x 33 cm

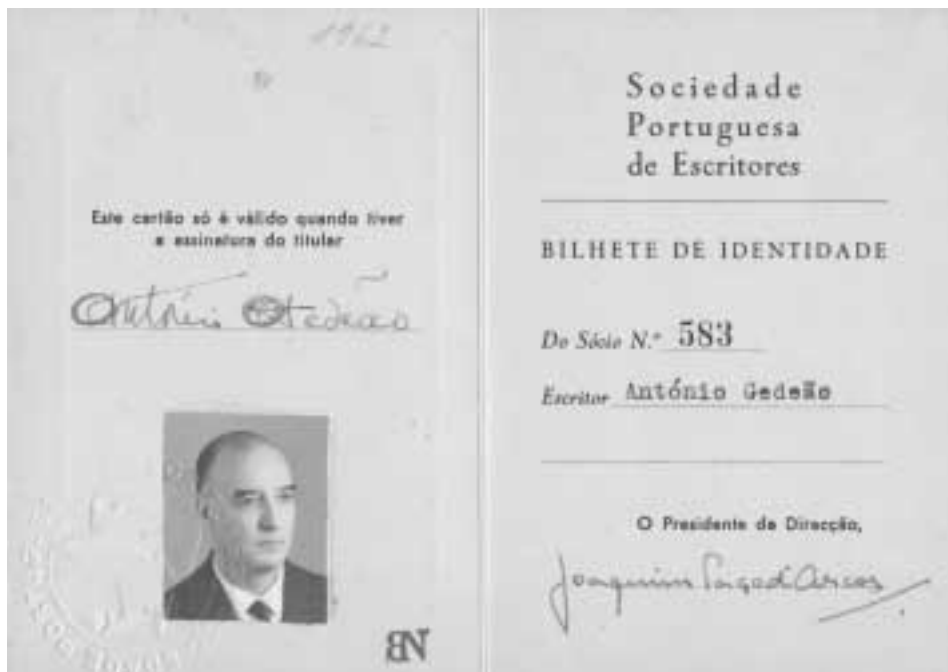
Misto assinado. – Título e data (de matrícula) extraídos da p. 5, que inclui fotografia (p&b). – Contém «Registo sobre aproveitamento, frequência e comportamento» das 1.ª à 7.ª classes.

BN Esp. E40/cx. 53

353

CARTÃO DE LEITOR DA BIBLIOTECA NACIONAL

[Cartão de] leitor [da] Biblioteca Nacional. – [198-?]. – 1 f. ; 8,5 x 6 cm



[350]

Misto assinado (assinatura ilegível). – Sobre matriz impressa, assinado no verso por R. de C. e dentro de bolsa plastificada. – Na identificação do leitor consta: «Academia das Ciências de Lisboa».

BN Esp. E 40/cx. 44

354

CARTÃO DO CONVIDADO ANTÓNIO GEDEÃO À 1.ª ASSEMBLEIA DO ORGANISMO DE ARTES E LETRAS DA ORL DO PCP

[Cartão do] convidado António Gedeão [à] 1.ª Assembleia [do] Organismo de Artes e Letras [da] ORL do PCP. – 1978 Jun. 24-25. – [1] p. 1 f. : il. (color.) ; 10 x 7,2 cm

Misto (manuscrito sobre matriz impressa). – Com notas de Rómulo de Carvalho, no verso: «... Domingo, dia 25 ... Leitura de conclusões, votação dos textos e intervenção de Álvaro Cunhal».

BN Esp. E40/cx. 44

355

CONVITE PARA SESSÃO DE HOMENAGEM A RÓMULO DE CARVALHO NA ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA

[Convite para sessão de homenagem a Rómulo de Carvalho] na Academia das Ciências de Lisboa. – [1996] Nov. – 1 f. ; 16 x 12,5 cm

Iconografia. Objectos

DESENHOS

362

GEDEÃO, António, pseud.

António Gedeão : auto-retrato [Visual gráfico]. – 1958. – 1 desenho : p&b ; 17,7 x 22 cm

Desenho a tinta da china. – Menção de título e data em autógrafo e complemento de título pelo punho de Natália Nunes. – Publicado com este título em *Linhas de Força*. Coimbra: [Atlântida Ed.], 1967. P. [7].

BN Esp. E40/cx. 16

363

GEDEÃO, António, pseud.

[Estudo] para a capa de «A poltrona e outras novelas» [Visual gráfico] / [António Gedeão]. – [anterior a 1973]. – 1 desenho : p&b ; 20 x 20 cm

Desenho a tinta da china com nota do autor, a lápis, no canto superior direito: «Molde que sugeri ao capista Sobral Cid para a capa de *A Poltrona*». – Dentro de moldura com base em K-Line e cobertura em acrílico, com cercadura em papel bege. – Publicado em *Obra Completa*. Lisboa: Relógio d'Água, 2004. P. [453]. – Para complemento v. tb. n.º 382.

BN Esp. E40/cx. 56

364

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

[Auto-retrato] [Visual gráfico] / Rómulo [de Carvalho]. – 1928. – 1 desenho : color. ; 46 x 50 cm

Desenho a aguarela, assinado e datado, com menção de local, «Lx.^a», no canto inferior direito do *passé-partout* interior, creme, que delimita o rosto. – Medidas exteriores da moldura, em madeira pintada de castanho.

Col. Família Rómulo de Carvalho



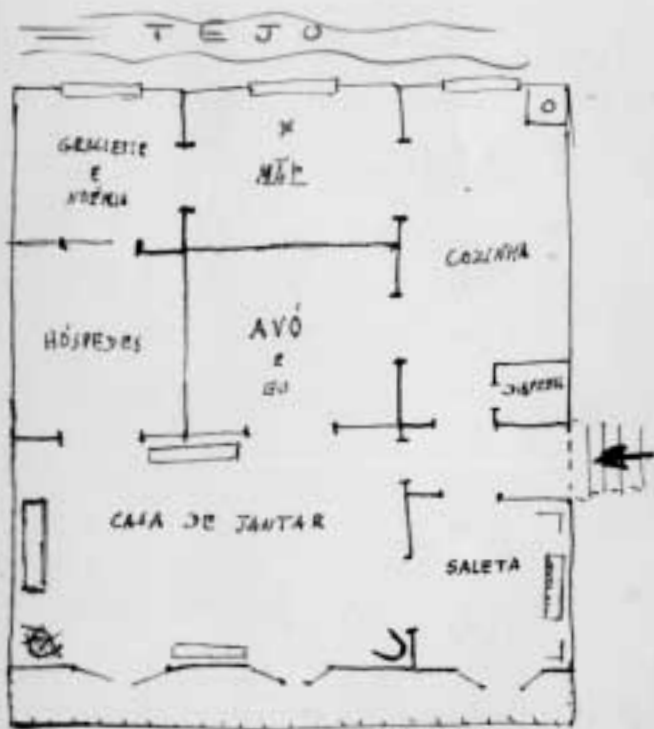
F40/C.44

Casa onde nasceu

N

R. Augusto Ross - 7-4-D

211357



365

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Casa onde nasci : [planta] [Visual gráfico] / [Rómulo de Carvalho]. – [19--].

1 desenho : color. ; 14,3 x 9,3 cm

Autógrafo a tinta preta, vermelha e azul. – Com informação complementar: «R. Augusto Rosa – 7- 4.º D Lisboa».

BN Esp. E40/cx. 44

366

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997

Oliveira de Frades [Visual gráfico] / Rómulo. – [19--]. – 1 desenho : color. ; 9 x 14 cm

Com a nota, no verso, em autógrafo de Natália Nunes: «Da pasta 'Recordações do Rómulo' (Desenho alusivo à vila de 'Oliveira de Frades' terra do pai de Natália, onde esta passou a infância, e onde os dois, Rómulo e ela, passaram várias férias)». – Inclui também, no verso e a lápis, figura feminina e provável fragmento de figura masculina, no canto superior esquerdo e, no canto inferior direito, figura masculina, figura feminina e provável carruagem de comboio.

BN Esp. E40/cx. 16

FOTOGRAFIAS**367**

ALMANACH DAS SENHORAS

Almanach das Senhoras [Visual gráfico]. – [199?]. – 2 fotografias : color. ; 15,2 x 10 cm

Rómulo de Carvalho exibindo a capa e a p. 209 da publicação onde, em 1920, foi publicada fotografia sua e as estrofes VII a IX do seu poema 'Lusiadas' (v. n.º 18). Para impresso v. tb. n.º 637.

BN Esp. E40/cx. 44

368

BALFER, fotógr.

[Rómulo de Carvalho e outros em confraternização no] Liceu de Pedro Nunes [Visual gráfico] / Studios Balfer. – [196?]. – 1 fotografia : p&b ; 22,3 x 17,4 cm

Identificação de local em folha junta. – Rómulo de Carvalho é o 3.º a contar da direita, de frente.

BN Esp. E40/cx. 40

369

BAPTISTA, fotógr.

[Rómulo de Carvalho e outro na conferência] A criação do Gabinete de Física da Universidade de Coimbra [Visual gráfico] / [fot. de Estúdios] Baptista. – 1982.

1 fotografia : color. ; 15 x 20 cm





379

FOTO AVIZ, fotogr.

[Rómulo de Carvalho e] Carlos Pinho [Visual gráfico] / Foto Aviz. – 1 fotografia : p&b ; 17,4 x 22,3 cm

Carimbo do Estúdio fotográfico no verso. – Com dedicatória, assinada e datada de Fevereiro de 1964, de Carlos Pinho, e notas de Natália Nunes, a lápis.

BN Esp. E40/cx. 43

380

GAGEIRO, Eduardo, fotogr.

Rómulo, Natália e ... António Manuel Nunes dos Santos [Visual gráfico] / [fot. de] Eduardo Gageiro. – 1995? [sic]. – 1 fotografia : p&b ; 17 x 18,5 cm

Título, data e local: «na casa da R. Sampaio Bruno, em Lisboa», pelo punho de Natália Nunes, no verso, bem como identificação dos fotografados. – Identificação do fotógrafo em etiqueta junta.

BN Esp. E40/cx. 43

381

GARCEZ, fotogr.

Escritório [de Rómulo de Carvalho] [Visual gráfico] / [fot. de Estúdios] Garcez. [199-?]. – 2 fotografias : p&b ; 13 x 18 cm

Têm, no verso, legenda de R. de C. «[R.] Sampaio Bruno, 18, 3.º D.º - escritório». E acrescento de Natália Nunes «[do Rómulo]».

BN Esp. E40/cx. 43

382

GARCEZ, fotogr.

Estudos para a capa de «A poltrona e outras novelas» [Visual gráfico] / [fot. de Estúdios] Garcez. – [anterior a 1973]. – 2 fotografias : p&b ; 13 x 17,5 cm e 6 x 6 cm

Título extraído de nota autógrafa de Natália Nunes. – Duas fotografias (de poltrona e de pormenor de forro da mesma), acondicionadas em sobrescrito com a nota de N. N.: «Estudos para a capa ilustrada de 'A poltrona e outras novelas' por António Gedeão (tecido do forro da poltrona) e com um desenho da poltrona, tb. do autor. A novela veio a ser publicada com capa do Sobral Cid, a partir dos elementos fornecidos pelo A.». Para projecto de desenho da poltrona v. n.º 363 deste catálogo.

BN Esp. E40/cx. 43

383

MARIA CRISTINA DA GAMA CARVALHO

Maria Cristina da Gama Carvalho [Visual gráfico]. – [19--]. – 1 fotografia : p & b ; 17,5 x 20,5 cm







[393]



[394]

393

RÓMULO DE CARVALHO E OUTROS NA ENTREGA DO PRÉMIO BOCAGE

[Rómulo de Carvalho e outros na] entrega dos prémios Bocage [Visual gráfico].
1967 Jun. 22. – 1 fotografia : p&b ; 17,4 x 12 cm

Com notas autógrafas de R. de C., no verso: «Hotel Tivoli. Lisboa, 22.VI.1967» e identificação, da esq. para a dir.: «Embaixador do Brasil, Dr.^a Maria Helena da Rocha Pereira, eu, Dr. Galvão Teles, Ministro da Educação Nacional, e Dr. Manuel Antunes ...». Inclui tb. anotações de Natália Nunes.

BN Esp. E40/cx. 43

394

RÓMULO DE CARVALHO E OUTROS NA ENTREGA DO PRÉMIO POZAL DOMÍNGUES

[Rómulo de Carvalho e outros na] entrega do prémio Pozal Domingues [Visual gráfico]. – 1970. – 1 fotografia : p&b ; 22 x 17 cm

Título extraído do verso, em autógrafo de R. de C., onde também consta a identificação dos fotografados (da esq. para a dir.): «Eu, ? [sic], Carlos do Carmo, cantor, Manuel Freire, autor da música de Pedra Filosofal». Inclui tb. anotações de Natália Nunes.

BN Esp. E40/cx. 43

395

RÓMULO DE CARVALHO E OUTROS, NA RECEPÇÃO DO TÍTULO DE DOUTOR HONORIS CAUSA

[Rómulo de Carvalho e outros, na recepção do Título de Doutor Honoris Causa] [Visual gráfico]. – [1995 Jun. 8]. – 1 fotografia : color. ; 15 x 10 cm

Faz parte de um série de doze fotografias, identificadas por R. de C. como «Fotografias do doutoramento em Évora. 8.VI.95». – Em primeiro plano, o Reitor da Univ. de Évora e R. de C. ambos de gorra. – Reproduzido na capa de *Doutoramento 'Honoris Causa' do Dr. Rómulo de Carvalho*. Évora: Univ. de Évora, 1995 e em *Pedra filosofal: Rómulo de Carvalho – António Gedeão*. Lisboa: Associação de Apoio ao Museu de Ciência da Universidade de Lisboa, 2001. P. 94.

BN Esp. E40/cx. 43

CONDECORAÇÕES, INSÍGNIAS, ETC.

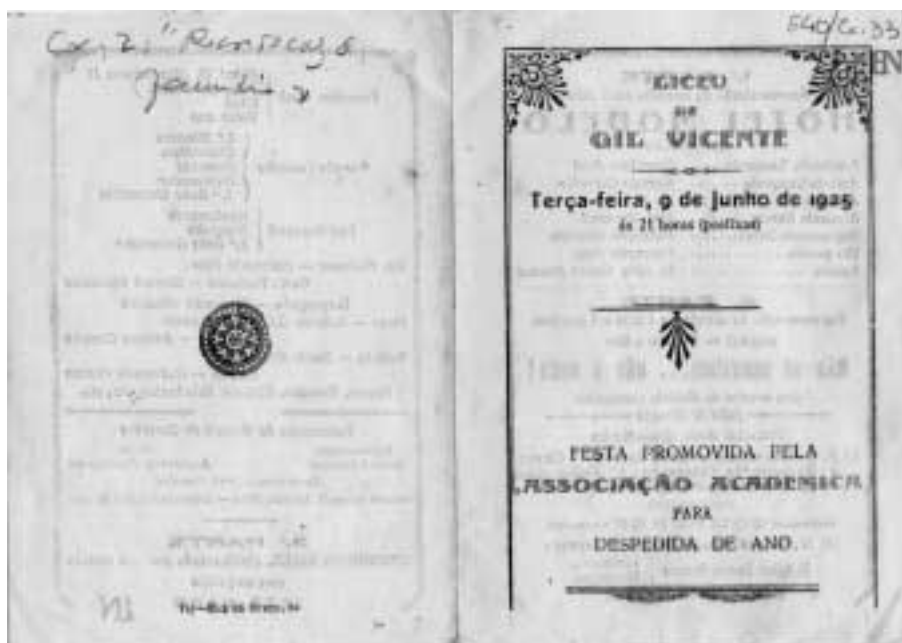
396

ESTOJO DE DESENHO DE RÓMULO DE CARVALHO

[Estojo de desenho de Rómulo de Carvalho]. – [19--]. – 11 objectos numa caixa ; 20 x 10 cm

Medida exterior da caixa de acondicionamento, de madeira, forrada de veludo, ambos de cor preta. Inclui três compassos completos – de tinta da china, de pontas secas e de lápis de grafite –, os respectivos acessórios, tira-linhas, caixa de minas e dois transferidores.

BN Esp. E40/cx. 44



[410]



Impressos

FOLHETOS, PROGRAMAS, ETC.

409

30 ANOS DE SAUDADE DOS ANTIGOS ALUNOS DA FACULDADE DE CIÊNCIAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

30 anos de Saudade dos Antigos Alunos da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa : [programa]. – [S.l. : s.n.], 1957. – 1 f. dobr. ; 20,5 x 14,5 cm

Impresso. – Contém: «Síntese» do programa do encontro, «Ementa» e extracto da peça *Quod est, est...* da autoria de Rómulo de Carvalho e Carlos Bana (v. n.º 417).

BN Esp. E40/cx. 33

410

ASSOCIAÇÃO ACADÉMICA DO LICEU DE GIL VICENTE

Festa promovida pela Associação Académica para despedida de ano : programa / Associação Académica do Liceu de Gil Vicente. – [Lisboa: s.n.], 1925 (Tip. da Graça). – 1 f. dobr. ; 13,6 x 9,5 cm

Impresso a tinta verde. – Rómulo de Carvalho está referenciado como interpretando o papel de «Aniceto Lampreia» na comédia «Hotel Moledo» (1.ª parte) e na revista «Não se assustem... não é nada!» (2.ª parte), os papéis de «1.º Ministro», «Charadista», «Serenata», «Informador» e «1.ª Bata Gabardine».

BN Esp. E40/cx. 33

411

ASSOCIAÇÃO DOS ESTUDANTES DA FACULDADE DE CIÊNCIAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

António Gedeão : tempo de poesia : [panfletos] / Associação dos Estudantes da Faculdade de Ciências. – [Lisboa] : AEFCUL, 1969. – 2 f. ; máximo 21 x 16 cm

Policopiado (offset). – Identificação da Faculdade por terceiro não identificado. – Menção de data «13-3-69» pelo punho de Rómulo de Carvalho.

BN Esp. E40/cx. 9

412

ATLÂNTIDA EDITORA

[Circular sobre] Guia de trabalhos práticos de Química / Atlântida Editora, a gerência. – Coimbra : Atlântida Ed., 1956. – 1 f. ; 15,6 x 21,5 cm

540/6 33

THEATRO S. CARLOS

DOMINGO, 19 DE JUNHO DE 1927

RECITA DOS ESTUDANTES

— DA —

**Faculdade de Sciencias
da Universidade de Lisboa**

(EM BENEFICIO DOS SEUS COLEGAS POBRES)

REVISTA

¿Quod est, est...?!

(TENHO A HONRA DE PEDIR A MÃO DE VIOLANTE)

Original de CARLOS BANA e RÔMULO DE CARVALHO

Musica de MANOEL RIBEIRO

Encenação de VASCO SANTANA

INTRODUÇÃO — 2 ACTOS — 12 QUADROS — 1 APOTEOSE



PROGRAMA

Preço: 1 Esoude

FN

de Carvalho e Carlos Bana. – Lisboa : Theatro S. Carlos, 1927. – [1] p. ; máximo 25 x 32,3 cm + [1] p. 1 f. ; 30 x 11 cm

Tem junto um folheto de divulgação. Ambos reportam ao espectáculo de 20 de Dezembro de 1927.

BN Esp. E40/cx. 33

419

CARVALHO, Rómulo de, 1906-1997, e outro

Quod est, est : tenho a honra de pedir a mão de Violante: recita dos estudantes da Faculdade de Sciencias da Universidade de Lisboa : programa [e folheto de divulgação] / original de Rómulo de Carvalho e Carlos Bana. – Lisboa : Theatro S. Carlos, 1927. – 1, [3] p. 1 f. dobr. ; 22 x 14 cm + 1 f. ; 30 x 14,5 cm

Reportam ao espectáculo de 19 de Junho de 1927.

BN Esp. E40/cx. 33

420

CHIMICA

Chimica [Visual gráfico]. – [19--]. – 1 postal il. : color. ; 15 x 10,5 cm

No verso, pelo punho de Natália Nunes, «Pertence à cx. de sarja n.º 4 rubrica 'Papéis vários ...'».

BN Esp. E40/cx. 44

421

COMEMORAÇÕES DO 230.º ANIVERSÁRIO DA CRIAÇÃO DA DIRECTORIA-GERAL DOS ESTUDOS E DA NOMEAÇÃO DO PRIMEIRO DIRECTOR-GERAL, D. THOMAZ DE ALMEIDA

Comemorações do 230.º aniversário da criação da Directoria-geral dos Estudos e da nomeação do primeiro Director-geral, D. Thomaz de Almeida : programa. [S.l. : s.n.], 1986. – 1989 Jul. 6. – 1 f. dobr. ; 16,5 x 22,8 cm

Impresso. – Título e data extraídos do verso da capa. – Rómulo de Carvalho intervém na sessão como «poeta e professor do Ensino Secundário».

BN Esp. E40/cx. 12

422

GEDEÃO, António, pseud., e outro

Calçada de Carriche / António Gedeão ; [il. de] Travassos. – [Lisboa] : Ed. Itau, [19--]. – 1 p. : il. ; 17 x 23 cm

BN Esp. E40/cx. 9

423

GEDEÃO, António, pseud.

Enquanto / António Gedeão. – [1969]. – 1 p. 1 f. ; 15,8 x 21 cm



BIBLIOGRAFIA

Bibliografia activa

DE RÓMULO DE CARVALHO

Estudos

436

A propósito do centenário de Leibnitz (1646-1716) : a força morta e a força viva
/ por Rómulo de Carvalho

In: Mundo Literário. – Lisboa. – N. 33 (21 Dez. 1946), p. 12-13

BN F. 2582

437

Acerca da unidade métrica de massa / Rómulo de Carvalho

In: Gazeta de Física. – Lisboa. – Vol. 1, fasc. 7 (Abr. 1948), p. 198-200

BN PP. 67 V.

438

Acerca do asém / pelo Dr. Rómulo de Carvalho

In: Liceus de Portugal : boletim da acção educativa do ensino liceal. – Lisboa.
A. 7, n. 53 (Maio 1946), p. 533-535

BN C.G. 1244 V.

439

Acerca do número de imagens dadas pelos espelhos planos inclinados entre si /
Rómulo de Carvalho. – Coimbra : Tip. da Atlântida, 1959

Sep. – Publ. in *Gazeta de Física*, Lisboa, vol. 3, fasc. 7 (Mar. 1959), p. 194-203 (BN PP. 67 V.).

BN S.A. 21531 V.

440

Acerca dos trabalhos práticos de Física nos liceus / Rómulo de Carvalho

In: *Gazeta de Física*. – Lisboa. – Vol. 1, fasc. 2 (Jan. 1947), p. 39-41

BN PP. 67 V.





[441] [455]

[456] [477]



454

Ciência e arte / Rómulo de Carvalho

In: Palestra: revista de pedagogia e cultura. – Lisboa. – N. 1 (1958), p. 20-27

BN P.P. 10305 V.

455A ciência hermética / por Rómulo de Carvalho. – Lisboa : Cosmos, imp. 1947.
(Biblioteca Cosmos ; 115)

BN S.A. 24982 P.

456A ciência hermética / Rómulo de Carvalho. – Lisboa : Relógio d'Água, D.L. 1996.
– (Ciência)

BN S.A. 85792 V.

457

As ciências exactas no tempo de Pombal / Rómulo de Carvalho

In: Brotéria. – Lisboa. – Vol. 114, n. 5-6 (Maio-Jun. 1982), p. 572-589

BN J. 2557 B.

458

Ciera, Francisco António / R. de C.

In: Dicionário de história de Portugal / coord. de Joel Serrão. – Porto :
Figueirinhas, [2000?]. – Vol. 2, p. 68

BN H.G. 48661 V.

459

Ciera, Miguel António / R. de C.

In: Dicionário de história de Portugal / coord. de Joel Serrão. – Porto :
Figueirinhas, [2000?]. – Vol. 2, p. 68

BN H.G. 48661 V.

460

Cobalto – o diabinho / pelo Dr. Rómulo de Carvalho

In: Liceus de Portugal : boletim da acção educativa do ensino liceal. – Lisboa.
N. 26 (Maio 1943), p. 2128-2132

BN C.G. 1244 V.



546

A pretensa descoberta da lei das acções magnéticas, por Dalla Bella, em 1781, na Universidade de Coimbra / Rómulo de Carvalho. – Coimbra : [Revista Filosófica], 1954 ([Tip. Atlântida])

Sep. de *Revista Filosófica*, Coimbra, a. 4, n. 11.

BN S.A. 17434 °V.

547

[...] O primeiro barco a vapor foi destruído à vista do homem que tinha conseguido construí-lo! / por Rómulo de Carvalho

In: *Ver e Crer* : cada assunto vale um livro. – Lisboa. – N. 28 (Ago. 1947), p. 33-38

Há 390 anos, nasceu Dinis Papin a quem se deve o o invento das máquinas de vapor.

BN J. 5353 B.

548

Os programas de Física nos liceus clássicos franceses / Rómulo de Carvalho

In: *Palestra* : revista de pedagogia e cultura. – Lisboa. – N. 25 (1966), p. 55-74

BN P.P. 10305 V.

549

O quadrado mágico de Albrecht Dürer / Rómulo de Carvalho

In: *Palestra* : revista de pedagogia e cultura. – Lisboa. – N. 41 (1972), p. 7-13

BN P.P. 10305 V.

550

Quatro cartas inéditas de João Jacinto de Magalhães. – Coimbra : Univ. de Coimbra, 1994

BN ????

551

Que é a física / introd. e textos seleccionados por Rómulo de Carvalho. – Lisboa : Arcádia, [D.L. 1959]. – (Arcádia; 2)

BN S.A. 28471 P.

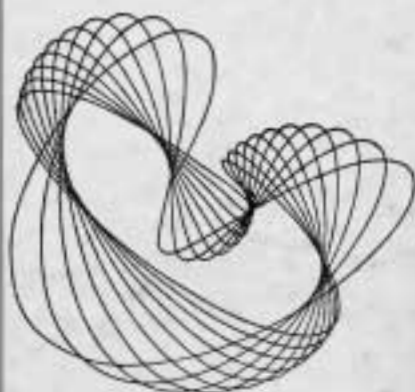
552

Química em Portugal / R. de C.

In: *Dicionário de história de Portugal* / coord. de Joel Serrão. – Porto : Figueirinhas, [2000?]. – Vol. 5, p. 225-226

BN H.G. 48663 V.

Introdução e Selecção de
RÓMULO DE CARVALHO



QUE É A FÍSICA

arcádia



570

Veiga, Eusébio da / R. de C.

In: Dicionário de história de Portugal / coord. de Joel Serrão. – Porto : Figueirinhas, [2000?]. – Vol. 6, p. 263

BN H.G. 48663 V.

571

Verney e a cultura do seu tempo / por Rómulo de Carvalho

In: O Comércio do Porto. – Porto. – A. 113, n. 43 (14 Fev. 1967), p. 14

Supl. Cultura e arte.

BN J. 2045 G.

BN F. 5700

Manuais escolares

572

Aditamento ao Guia de trabalhos práticos de Física para o Curso Complementar do Ensino Liceal / Rómulo de Carvalho. – [S.l. : s.n.], 1975 ([Coimbra : Tip. Atlântida])

V. n.º 579 deste catálogo.

BN S.A. 46199 V.

573

Ciências da Natureza / Rómulo de Carvalho. – [Lisboa]: Min. da Educação e Investigação Científica, Secr. de Estado da Orientação Pedagógica, imp. 1975

Documentação e textos de apoio para os professores do 7.º ano de escolaridade.

Lisboa, col. Família Rómulo de Carvalho

574

Ciências da natureza – 1 : para o 1.º ano do Ciclo Preparatório do Ensino Secundário / por Rómulo de Carvalho. – 1.ª ed. – Lisboa : Sá da Costa, 1968

BN C.G. 9838 V.

2.ª ed., rev.: 1969 (BN C.G. 9969 V.)

3.ª ed., rev.: 1969 (BN C.G. 10032 V.)

4.ª ed.: 1970 (BN S.A. 38842 V.)

5.ª ed.: 1971 (BN C.G. 10258 V.)

6.ª ed. : 1971

7.ª ed.: 1972 (BN S.A. 41649 V.)

Ciências da Natureza

Rômulo de Carvalho

1



Revista 84 DA COSTA editora | Lisboa

612

As reacções químicas / Rómulo de Carvalho. – 1.^a ed. – Lisboa : Sá da Costa, 1981.
(Cadernos de iniciação científica ; 9)

BN P.P. 6847 P.

DE ANTÓNIO GEDEÃO | RÓMULO DE CARVALHO

Poesia e ensaio literário

613

51 + 3 poems and other writings / António Gedeão ; org. by A. M. Nunes dos Santos ; transl. by Christopher Aurretta, Marya Berry. – Monte da Caparica : Univ. Nova de Lisboa, Fac. de Ciências e Tecnologia, imp. 1992

Contém textos de R. de C. – Bibl., p. 205-210.

BN L. 46181 V.

614

«Ay flores, ay flores do verde pino»

In: Colóquio. Letras. – Lisboa. – N. 26 (Jul. 1975), p. 45-53

Coln. Ensaio.

BN P.P. 13294 V.



615

António Gedeão

In: Antologia do Prémio Almeida Garrett de 1954 / [org. e intr. João Gaspar Simões]. – Porto : Ateneu Comercial do Porto, 1957. – p. 27-33

Contém os poemas: «Movimento perpétuo», «Retrato da mulher aturdida», «Desencontro» e «Reflexão total».

BN L. 47343 P.

616

António Gedeão

In: Narceja. – São Paulo. – N. 7 ([1960]), p. 46-57

Antologia de poesia. – Inclui os poemas de A. G.: «Amador sem coisa amada», «Lágrima de preta», «Allegro moderato», «Para além de Trafaria» e «Uma pessoa qualquer».

Lisboa, col. Família Rómulo de Carvalho

617

António Gedeão

In: Poesia gallega, portuguesa i brasileira moderna: antologia / a cura de Josep M.

624

Máquina de fogo : [poemas] / António Gedeão. – [Coimbra : s.n.], 1961 (Tip. da Atlântida Ed.)

BN L. 51915 P.

625

Movimento perpétuo : [poemas] / António Gedeão. [S.l. : s.n.], 1956 (Coimbra : Of. Atlântida)

BN L. 44676 P.

626

Novos poemas póstumos / António Gedeão. – 1.^a ed. – Lisboa. Ed. João Sá da Costa, 1990

BN L. 43578 V.

2.^a ed.: 1997 (BN L. 58096 V.)4.^a ed.: 2002 (BN L. 75422 V.)**627**

Obra completa / António Gedeão ; notas intr. de Natália Nunes ; [pref. de Jorge de Sena]. – Lisboa : Relógio d'Água, D.L. 2004

Lisboa, col. particular

628

Poema a Galileo / António Gedeão. – [Lisboa] : ITAU, [D.L. 1971]

BN L. 64800 P.

629

Poema do fecho éclair / António Gedeão

In: Ocidente : revista portuguesa mensal. – Lisboa. – Vol. 64, n. 301 (Maio 1963), p. 244-245

BN J. 5198 B.

630

Poema para Galileo / António Gedeão. – [Lisboa] : ITAU, [D.L. 1982]

BN L. 75713 P.

631

Poema para Galileo : no IV centenário do seu nascimento / António Gedeão. – [S.l. : s.n.], 1964 (Coimbra : Tip. da Atlântida)

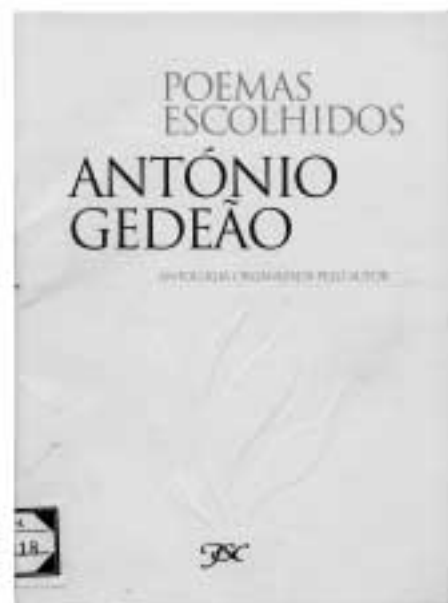
BN L. 17159 V.





[622] [624]

[625] [632]



644

O texto poético como documento social / Rómulo de Carvalho. – Lisboa : Fund. Calouste Gulbenkian, imp. 1995

BN L. 52421 V.

645

Versos : O Castelo de Faria / por Rómulo de Carvalho

In: Diário de Lisboa. – Lisboa. – A. 2, n. 488 (7 Nov. 1922), p. 3

No final ass. Rómulo Vasco da Gama Carvalho.

BN J. 4349 M.

Entrevistas

646

À conversa com António Gedeão

In: Revista EDP. – Lisboa. – N. 10 (Nov.-Dez. 1989), p. 22

BN PP. 18936 V.

647

António Gedeão

In: Poetas visitados : entrevistas e poemas inéditos / Maria Augusta Silva ; aguarelas de João Alfaro. – 1.^a ed. – [Porto] : Caixotim, 2004. – p. 284-296

Com poema inédito «Certezas, precisam-se», na p. 297-298.

BN L. 6908 A.

648

António Gedeão / [entrevista conduzida por] Fernando Dacosta ; fot. Armando Vidal

In: Vida Mundial. – Lisboa. – A. 31, n. 1566 (13 Jun. 1969), p. 41-43

BN J. 4249 B.

649

António Gedeão : ele sabe – e sonha / [entrevista conduzida por] José Carlos de Vasconcelos

In: JL. Jornal de Letras, Artes e Ideias – Lisboa. – A. 9, n. 349 (14-20 Mar. 1989), p. 1, 8, 9

BN J. 4129 V.



Bibliografia passiva

663

ANDRADE, Miguel

Teatro em Soure : [RTX]

In: O Despertar. – Coimbra. – A. 68, n. 6591 (24 Ago. 1984), p. 2

Sobre representação de RTX 74/28 pelo Grupo de Teatro da Casa do povo de Soure. – Coln. Notícias de Soure.

BN J. 2489 G.

664

AURETTA, Christopher, 1955-

A inteligência da palavra : achegas para uma ciência poética / Christopher Aurretta ; [pref. A. M. Nunes dos Santos]. – Monte da Caparica : Univ. Nova de Lisboa, Fac. de Ciências e Tecnologia, 1984

Analisa «Poema de me chamar António», de A. G.

BN L. 34267 V.

BN L. 52478 V.

665

AZEVEDO, Manuela de, 1911-

Até Homero dormita no Teatro do Nosso Tempo... / [Manuela de Azevedo]

In: Diário de Notícias. – Lisboa. – A. 114, n. 40009 (28 Mar. 1978), p. 10

Sobre representação de RTX. – Coln. Arte e espectáculo.

BN J. 2501 G.

666

BRÁS, Berta Henriques

Cravos roxos: crônicas verde-rubras / Berta Henriques Brás. – [S.l. : s.n.], 1981

Policopiado.

Lisboa, col. Família Rómulo de Carvalho

ÍNDICES

PUBLICADA EM TEATRO DO MUNDO

80

PUBLICADA EM MÁQUINA DE FOGO

88

PUBLICADA EM LINHAS DE FORÇA

94

PUBLICADA EM POEMAS PÓSTUMOS

102

PUBLICADA EM NOVOS POEMAS PÓSTUMOS

110

OUTROS POEMAS

115

Ficção, Memórias, Ensaio, Bibliografias, etc.

DE ANTÓNIO GEDEÃO

121

DE RÓMULO DE CARVALHO

123

OUTROS TEXTOS

140

Correspondência

141

Documentos Biográficos

167

Iconografia. Objectos

DESENHOS

171

FOTOGRAFIAS

173

CONDECORAÇÕES, INSÍGNIAS, ETC.

182

Impressos

FOLHETOS, PROGRAMAS, ETC.

187

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Activa

DE RÓMULO DE CARVALHO

Estudos

197

Manuais escolares

222

Traduções

226

Literatura infanto-juvenil

226

DE ANTÓNIO GEDEÃO | RÓMULO DE CARVALHO

Poesia e ensaio literário

233

Entrevistas

241

Bibliografia Passiva

245

ÍNDICES

Onomástico

247

Índice de títulos ou 1.^{os} versos

281

Publicações periódicas

289

Lista de abreviaturas

291

Pré-impressão

OFICINAS GRÁFICAS DO ERP/BN

Impressão e Acabamento

TEXTTYPE

Setembro 2006

Tiragem

1000 EXEMPLARES

Depósito Legal

247 800/06

— LÁGRIMA DE PRETA —

BN

tucentos e 1 pinto
e atre a chorar,
peli-me 1 ligium
por a anidat.

Recelli e ligium
am tito e anidat
ni tito de curais
~~ben~~ atailizos.
ben

olhei-a de 1 luto,
de rito e de fende:
tinha 1 e de fote
mto transparente.
ma li ~~mistura~~
~~trabalha~~ ^o acido,
as bar e o saio,
os drogas usas
em casos viciais.

E40/G.13

-POEMA DE ~~ANTONIO~~ ANTONIO - 1
 ME CHAMAR 1965

Hoje, ~~quando~~ ao acordar de sol, de
 manhãzinha,
 ouvi cantar um galo, nesse jardim,
 quando eu tinha seis anos e fui
 parar no fim do Natal
 com a minha mãezinha.

2
 bicho-de-
 conta,

Na casa improvisada ao redor
 sabidamente finge que dorme
 minha mãezinha nesse colchão, lá,
 ao grande silêncio das ~~meladas~~ e ~~luzes~~
 o mundo, silenciosamente,
 finge que não vê.

3
 de infância,
 risos de
 E40/G.B. = final e fulcra
 em

E então aparece-me o acordar, ~~aparece-me~~
 acordar por mim, por minha ~~força~~ ~~força~~ ~~força~~
 vontade. NB

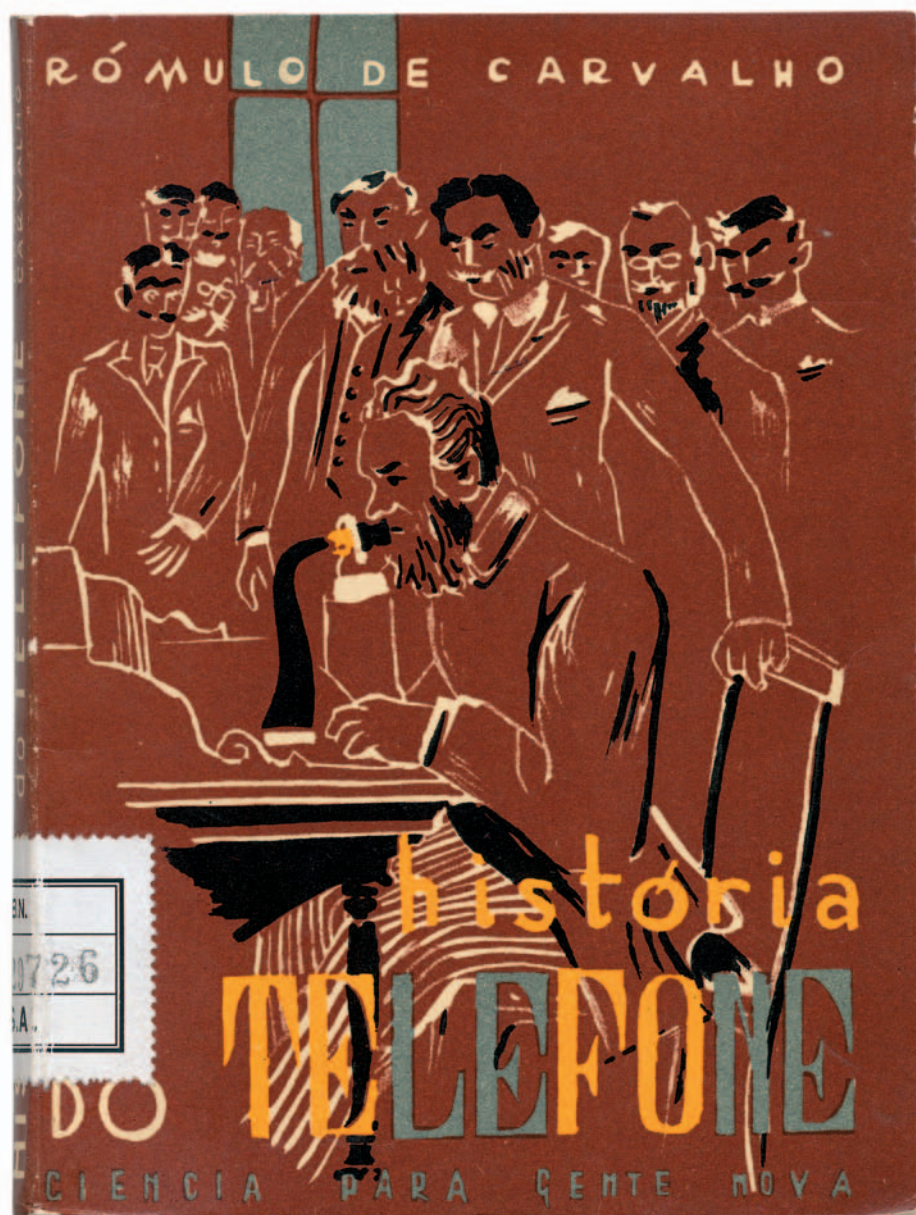
deus

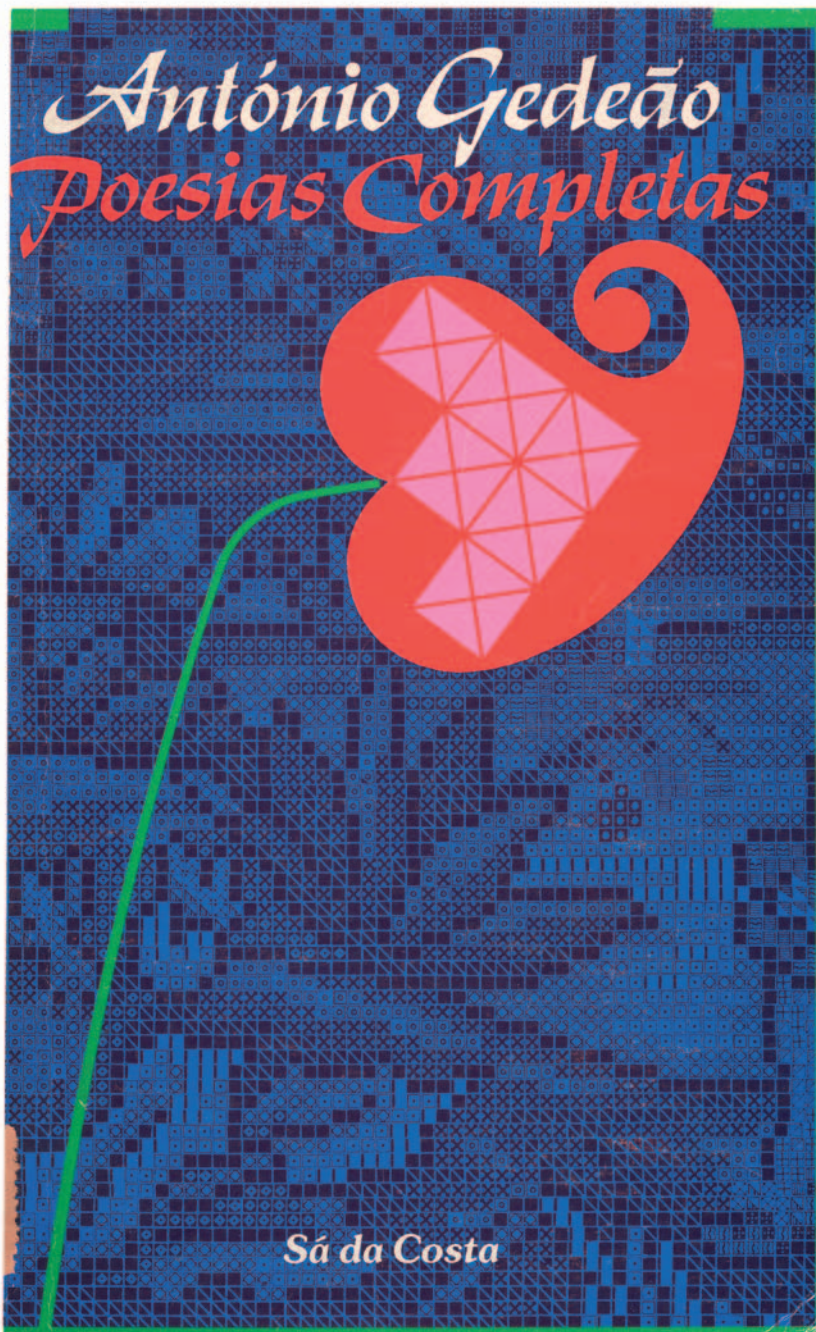
2
 inexplicável,
 Antonio é o mesmo sempre.

Antonio

10-3-65

NB





RÓMULO DE CARVALHO



história DOS BALÕES

ciência para gente nova

ATLÂNTIDA • COIMBRA

Rómulo de Carvalho

AS ORIGENS DE PORTUGAL

História
contada
a uma
criança

